****

**Планируемые результаты**

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы,  6,6 – 11 лет.

* принцип «успешности»
* принцип «предъявления-подтверждения» (создается такая атмосфера, где ребенок может проявить все свои способности)
* принцип «воспитания достоинства», «духовной осанки» (издревле в русском языке существуют выражения «выросли крылья» и «опустились руки»)
* принцип «выбора» (учит ребенка выбирать, опираясь на свои чувства)

Уроки в музыкальной школе должны стать для ребенка своеобразной музыкотерапией. Поэтому нельзя начинать урок, если не создана атмосфера душевного комфорта. Учитель, как настоящий психотерапевт, освобождает ребенка от отрицательных эмоций, снимает возникшие  у него проблемы. Важно создать на уроке образ сказочного детского мира, где все пропитано музыкой: игры, ритмодекламация, упражнения, гаммы и т.д. Это и будет той самой музыкотерапией, которая помогает всем детям, в том числе, и «сложным», где сам процесс творческого участия важнее готового показательного результата. Данная программа должна воспитать талантливого слушателя музыки, вернуть людей в концертные залы. И вместе с тем, предоставить одарённым детям в любой момент освоения программы перейти на более высокий профессиональный уровень.

.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного   учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю.

***-Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени**  | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |   |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 476 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 490 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 74 | 64 | 74 | 64 | 74 | 64 | 74 | 64 | 74 | 64 | 74 | 64 | 74 | 966 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 966 часов.  Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа***.***

***Форма проведения учебных занятий***  - индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:*** материально-техническая база образовательного учреждения  соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Фортепиано"  оснащены  фортепиано и имеют площадь не менее 31 кв. метров.

Имеется наличие  зала с фортепиано и роялем, библиотека и фонотека. Помещения  со звукоизоляцией, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты  регулярно  обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

  Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической

Содержание учебного предмета

            - Учебно-тематический план

|  |  |
| --- | --- |
| КлассЭтапы обученияПеречень тем | Общее количество часов |
| 1 классРазвитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти. Постановка игрового аппарата. Игра правой рукой, игра левой рукой, игра двумя руками вместе; ознакомление с основными штрихами. |    68  |
| 2 классИстория исполнительского искусства, музыкально-теоретическая подготовка, корректировка постановки игрового аппарата, освоение вспомогательного ряда  левой клавиатуры. Освоение штрихов. |   68 |
| 3класс История исполнительского искусства, музыкально-теоретическая подготовка, корректировка постановки игрового аппарата. Ознакомление с простыми формами, с простейшими примерами подголосочной полифонии. Ознакомление с регистровым диапозоном. |   68 |
| 4 классУчебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, ознакомление с простейшими примерами контрастной полифонии, вариационной формы. |   68 |
| 5 классУчебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата. Ознакомление с современными техническими приёмами звукоизвлечения. Освоение навыков использования регистров правой клавиатуры. | 68 |
| 6 классУчебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, ознакомление с примерами крупной формы, освоение современных технических приёмов звукоизвлечения. Освоение навыков использования регистров левой клавиатуры. | 68 |
| 7классУчебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, развитие навыков самостоятельного подбора аппликатуры, детальный разбор сонатной формы, закрепление навыков самостоятельного изучения произведения. Ознакомление с исполнительским творчеством современных аккордеонистов. |   68 |

 **- Годовые требования:**

**1 класс**

Развитие музыкального слуха, метра, ритма, памяти; постановка игрового аппарата; игра правой рукой, игра левой рукой, игра двумя руками вместе; ознакомление с основными штрихами, нюансами.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев,   этюды,   пьесы);
* Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодиче­ский) правой рукой в одну октаву

**2 класс**

Дальнейшее совершенствование знаний и навыков, приобретённых в первом классе; закрепление постановки игрового аппарата; освоение вспомогательного ряда  левой клавиатуры, основных штрихов; ознакомление с простыми формами, с лёгкими примерами подголосочной полифонии, с регистровым диапазоном.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этю­да; 2 произведения с элементами полифонии: 10—12 пьес различного характера;
* несложные произведения для чтения нот с листа;
* Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

**3 класс**

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, ознакомление с лёгкими  примерами контрастной полифонии, вариационной формы, с различными техническими приёмами звукоизвлечения; изучение разновидностей мелизмов; освоение навыков использования регистров правой клавиатуры.

 **В течение года ученик должен освоить:**

* 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произве­дения; 2 произведения крупной формы; 6—8 пьес различного характера; 2 ансамбля:
* чтение с листа произведений из репертуара первого клас­са;
* транспонирование несложных мелодий в изученные то­нальности;
* гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодиче­ские, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

 **4 класс**

Продолжение работы над развитием игрового аппарата; ознакомление с примерами крупной формы, современными техническими приёмами звукоизвлечения, прибретение навыков использования регистров левой клавиатуры.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произве­дения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;
* чтение с листа произведенийиз репертуара второго клас­са;
* транспонирование знакомых мелодий в изученные тональ­ности;
* гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в прой­денных тональностях.
* **5класс**

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, продолжение работы над звуковедением, беглостью пальцев, ознакомление с сонатной формой, приобретение навыков самостоятельного изучения произведения; ознакомление с исполнительским творчеством современных аккордеонистов.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произве­дения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоя­тельно;
* чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;
* транспонирование произведений из репертуара 2-3 клас­сов в изученные тональности;
* подбор по слуху знакомых мелодий    с аккомпанементом;
* гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе дву­мя руками в две октавы;
* тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпед­жио короткие и длинные двумя руками в две октавы в прой­денных тональностях; хроматическая гамма двумя руками.

 **6 класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата, продолжение освоения современных технических приёмов звукоизвлечения, тембрального разнообразия аккордеона, работа над стилистикой изучаемых  произведений.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произве­дения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4—6 пьес различного характера;
* чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;
* транспонирование  и подбор по слуху знакомых мелодий;
* гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы по две и по четыре ноты на бас;
* короткие арпеджио правой рукой в тех же тональностях; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.
* **7 класс**

Глубокое осмысление формы, структуры изучаемых произведений, фразировки, темповых изменений, характера музыки, развитие навыков самостоятельного подбора аппликатуры, детальный разбор сонатной формы, закрепление навыков самостоятельного изучения произведения; продолжение знакомства с творчеством современных аккордеонистов-исполнителей.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес раз­личного характера.

      чтение нот с листа репертуара 3 класса;

* транспонирование произведений из репертуара  1-2 класса;
* подбор по слуху знакомых мелодий    и    аккомпанемента;
* гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы по две, по четыре ноты на бас; штрихами: legato, staccato, два legato- два staccato, два staccato- два legato, пунктирный ритм; гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) до 2-х знаков в ключе в две октавы отдельными руками;
* короткие, длинные арпеджио правой рукой в тех же тональностях; трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

**1 класс**

* Александров А. «Новогодняя полька»
* Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
* Белорусская народная песня «Перепёлочка»
* Блага В. «Чудак»
* Блантер М. «Моя любимая»
* Витлин В. «Серенькая кошечка»
* Грузинская народная песня «Сулико»
* Иванов Аз. «Полька»
* Иорданский М. «Голубые санки»
* Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
* Карасева В. «Зима»

***Этюды***

* Беренс Г.         Этюд До мажор
* Беркович И.    Этюд Соль мажор
* Бухвостов В.   Этюд До мажор
* Вольфарт А.    Этюд До мажор
* Жилинский А. Этюд До мажор

 **Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

1. Бойцова Г. «Весёлый чай».
2. Русская народная песня «Весёлые гуси».

 **2 класс**

* Ардити А. Вальс «Поцелуй»
* Аглицова Е. «Русская песня»
* Баснер В. «С чего начинается Родина»
* Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
* Бетховен Л. «Сурок»
* Бетховен Л. «Экосез»
* Гайдн И. «Хор из оратории»
* Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
* Гедике А. «Сарабанда» ми минор
* Глинка М. «Жаворонок»
* Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
* Перселл Г. «Ария» ре минор
* Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
* Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
* Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П.Лондонова
* Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
* Хейд Г. «Чарльстон»
* Югославская народная песня «Лазурное море»
* Эстонский народный танец «Приседай»

***Этюды***

* Беренс Г.         Этюд До мажор
* Бушуев Ф.       Этюд До мажор
* Вольфарт Г.     Этюд Си-бемоль мажор
* Гедике А.        Этюд До мажор
* Грачев В.         Этюд ля минор
* Камалдинов Г. Этюд До мажор

**Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

1. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
2. Филиппенко А. «Цыплятки».

 **3 класс**

Бах И.С. «Бурре» ми минор

* Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А.Репникова
* Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
* Богословский Н. «Темная ночь»
* Вебер К. «Хор охотников»
* Верди Д. Марш из оперы «Аида»
* Гайдн И. «Серенада»
* Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
* Гендель «Фугетта»
* Глинка М. «Полифоническая пьеса»
* Джоплин С. «Артист эстрады»
* «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
* Репников А. «Про волка»
* Рот Г. «Вальс»
* Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного
* Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
* Русская народная песня «Метёлки»
* Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
* Сидоров В. «Тайна»

***Этюды***

* Агафонов О. Этюд соль минор
* Гаврилов Л.  Этюд До мажор
* Гедике А.      Мелодический этюд
* Грачев В.       Этюд ля минор
* Денисов А.    Этюд ля минор
* Лемуан А.     Этюд До мажор

 **Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

1. Руский народный танец «Полька - кадриль».
2. Гайдн Й. «Военный марш».

**4 класс**

* Бажилин Р. «Золушка»
* Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
* Бах И.С. «Песня»
* Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
* Богословский Н. «Темная ночь»
* Бургмюллер «Сказка»
* Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
* Гарин А. «Королевство гномов»
* Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
* Гедике «Сонатина» До мажор
* Гендель Г. Чакона Соль мажор

 **Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

      1.Эстонская народная песня «Ты ловись, ловись треска».

      2. Гедике А. «Полька».

      **Пятый класс**

* Абрео Ц. «Тико-тико»
* Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
* Бах И. «Ария» Фа мажор
* Бах И.С. «Лярго» ре минор
* И-С.Бах «Органная прелюдия» ре минор
* Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
* Бетховен Л. «Сонатина» до минор
* Вебер К.М. «Сонатина» До мажор
* Гарин А. «Королевство гномов»
* Гендель Г. «Алеманда» соль минор
* Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
* Гендель Г. «Пассакалия»
* »

***Этюды***

* Аксюк С.            Этюд Ре мажор
* Беренс Г.            Этюд Соль мажор
* Бургмюллер Ф.  Этюд Ми-бемоль мажор
* Бургмюллер Ф.  Этюд До мажор
* Бухвостов В.      Этюд ля минор
* Лак Т.                  Этюд ля минор
* Лешгорн Л.         Этюд Фа мажор
* Ляпунов С.          Этюд си минор

**Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

1. Русская народная песня  «Вдоль да по речке», обр. Лушникова В.
2. Делиб Л. «Полька».

**Шестой класс**

* Баканов В. «Заводная игрушка»
* Баранов Ю. «Музыкальный момент»
* Бах И. С. Маленькая прелюдия c-moll
* Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо
* Власов В. Сонатина C-dur
* Дмитриев Вл. «Белый парус»
* Доброхотов А. Уральская плясовая
* Ефимов В. Обработка р. н. п. «Семёновна»
* Ефимов В. Обработка р. н. п. «Среди долины ровныя»
* Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Вдоль по Питерской»
* Маттезон И. Сарабанда G-dur
* Мясковский М. Двухголосная фуга
* Накапкин В. Обработка р. н. п. «Коробейники»
* Пьери Ф. Мюзет
* Сорокин К. Маленькая фуга

***Этюды***

* Баканов В. Этюд «Как пчелка»
* Бертини Г. Этюд h-moll
* Дикусаров В. Этюд «Догонялки»
* Лак Т. Этюд-тарантелла
* Слонов Ю. Этюд C-dur

**Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

1. Русская народная песня «Метёлки», обр. Грачёва А.
2. Шахов Г. «В лугах»

 **Седьмой класс**

* Баканов В. Осенний вальс
* Дмитриев В. Молодежный вальс
* Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
* Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет
* Пьяццолла А. «Река Сена»
* Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька»
* Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»
* Михайлов А. «Волжские напевы»
* Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»
* Гендель Г. Чакона d-moll

 ***Этюды***

* Лак Т. Этюд a-moll
* Бургмюллер Этюд C-dur
* Мотов В. Этюд C-dur
* Чайкин К. Этюд e-moll

**ПРИМЕРНЫЕ  ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

1. Гендель Г. «Сарабанда».
2. Вебер К. «Сонатина».
3. Русская народная песня «Ах, зачем было по горам ходить», обр. Гусева В.
4. Дмитриев В. «Мелодия из к/ф «Бум».

\*\*\*

1. Бах И.С. «Прелюдия c-moll».
2. Ниссен И. «Качели».
3. Украинская народная песня « Садом, садом кумасенька», обр. Иванова А.
4. Мотов В. Этюд C-dur.
5. **III.            Требования к уровню подготовки учащихся**

        Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;

-  знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков самостоятельного творческого музицирования;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамическими и агогическими оттенками;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

1. **IV.            Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Виды** аттестации по предмету:

* текущая,
* промежуточная,
* итоговая.

**Текущая** аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом на уроках специальности на протяжении всего периода обучения.

**Промежуточная** аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Формами промежуточной аттестации являются академический концерт и технический зачёт.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах,    конкурсах и т.д. может засчитываться   в промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация по специальности обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* степени теоретической и практической подготовки сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте также учитывает­ся на:

* открытых концертах,
* конкурсах,
* прослушивани­ях к конкурсам.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

**Итоговая** аттестация учащегося проводится в форме выпускного экзамена.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| ***класс*** | ***аккордеон*** |
| ***1******класс*** | ***2 полугодие*** | **Академический концерт**(май) 2 разнохарактерных произведения |
| ***2 класс*** | ***1 полугодие*** | **Академический концерт** (декабрь) 2 разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие*** | **Академический концерт** (май) 2 разнохарактерных произведения |
| **3 класс** | ***1 полугодие*** | **Академический концерт** (декабрь)2 разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие*** | **Академический концерт** (май)2 разнохарактерных, разностилевых произведения |
| **4 класс** | ***1 полугодие*** | **Технический зачёт** (ноябрь)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (декабрь)2 разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие*** | **Технический зачёт** (март)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (май)2 разнохарактерных, разностилевых произведения |
| **5 класс** | ***1 полугодие*** | **Технический зачёт** (ноябрь)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (декабрь)2 разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие***    | **Технический зачёт** (март)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (май)2 разнохарактерных, разностилевых произведения |
| **6 класс** | ***1 полугодие*** | **Технический зачёт** (ноябрь)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (декабрь)2 разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие*** | **Технический зачёт** (март)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (май)2 разнохарактерных, разностилевых произведения |
| **7 класс** | ***1 полугодие*** | **Первое прослушивание**(декабрь)**.**2 произведения по нотам. |
| ***2 полугодие*** | **Второе прослушивание**(март).4 произведения напамять.**Прослушивание с предварительной оценкой**(конец апреля).4 разнохарактерных произведения.**Итоговая аттестация. Экзамен**(май)4 разнохарактерных произведения. |

**- Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации  обучающихся:**

**Критерии оценок**рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как ***индивидуальная оценка учащегося***.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

  **V.            Методическое обеспечение учебного процесса**

В  работе  с  учащимся  преподаватель  должен  следовать  основным принципам  дидактики:  последовательности,  систематичности,  доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс  обучения  должен  протекать  с  учетом  индивидуальных психических  особенностей  ученика,  его  физических  данных. Педагог  должен неустанно контролировать  уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа  педагога  по  специальности  будет  более  продуктивной  в  тесной связи  с  педагогами  по  другим  предметам: музыкальная  литература,  слушание музыки,  сольфеджио.  Итогом  такого  сотрудничества  могут  быть:  открытые уроки, концерты классов для родителей, участие  в концертах отделов, школы.  Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей.

В  начале  каждого  полугодия  преподаватель  составляет  для  учащегося индивидуальный  план,  который  утверждается  заведующим  отделом.  В  конце учебного  года  преподаватель  представляет  отчет  о  его  выполнении  с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального  плана  следует  учитывать  индивидуально-личностные особенности  и  степень  подготовки  обучающегося.  В  репертуар  необходимо включать  произведения,  доступные  по  степени  технической  и  образной сложности,  высокохудожественные  по  содержанию,  разнообразные  по  стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся  должны  быть  составлены  к  концу  сентября  после  детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым  условием  для  успешного  обучения  на  аккордеоне  является формирование  у  ученика  уже  на  начальном  этапе  правильной  посадки,  постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

          Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.)  способствует  систематическая  работа  над  упражнениями,  гаммами  и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала  рекомендуется  применение  различных  вариантов  – штриховых,  динамических,  ритмических  и  т.д. При работе над гаммами, этюдами и пьесами  для достижения технической  свободы  необходимо  искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Индивидуальные  задания необходимо  давать  четкие  и  регулярно проверять  их выполнение.

            При  выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами,  динамикой  (средствами  музыкальной  выразительности)  должна последовательно  проводиться  на  протяжении  всех  лет  обучения  и  быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить  ученика  слуховому  контролю  и  контролю  по  распределению   мышечного напряжения.

Работа  над  музыкальным  произведением  должна  проходить  в  тесной художественной и технической связи.

звучащих  на  народных  инструментах  и  составляющих  основу  репертуара, необходимо  включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и  отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых  сохранен  замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

       Вся  творческая  деятельность  педагога-музыканта  должна  иметь  научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы литературы**

**- Учебная литература**

**аккордеон:**

1. Акимов Ю., Талакин М. «Хрестоматия аккордеониста 3—5 кл. ДМШ», вып 1. -  М., 1973
2. Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. Пособие для учащихся 4 курса школьных и музыкальных отделений педагогических училищ»,ч. 4.— М, 1976
3. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - М., 2001
4. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М., 2000
5. Бажилин Р. Н. «Детский альбом для аккордеона». – М., 2007
6. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», ч.I. – М., 2004
7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», ч.I. – М., 1997
8. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», ч.II. – М., 2003
9. Була М. «Пьесы для баяна».- Мн., 1995
10. Бухвостов В. «Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы», вып. 4. -  М. 1974
11. Бушуев Ф. «Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 —2 кл», вып. 44. - М., 1983
12. Бушуев Ф. «Репертуар аккордеониста», вып.39 — М., 1977
13. Гаврилов «Репертуар аккордеониста»,  вып.47 — М. 1980
14. **- Методическая литература:**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980
2. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). -  М., 2000
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. –  Киев, 1989
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. I. – М., 2004
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд.  ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
10. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003
11. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991
12. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006
13. Була М. И., Бубен В. П. «Аккордеон» Программа для детских музыкальных школ и школ искусств, БелДIПК. – Минск, 2004