******

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, благодаря универсальности фортепиано как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает    музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы,  6,6 – 11 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.**Основным отличием данной программы** является  её адаптированность к условиям сельской местности. Общеизвестно, что в сельской школе дети задействованы на 100%: это и внеурочные часы, и  проектная деятельность, и спортивная. Данная программа позволяет варьировать нагрузку на ребёнка в связи с педагогической целесообразностью, так как её основными педагогическими принципами являются  свобода, игра и состояние успешности для каждого ребёнка. В последние годы начала формироваться новая наука – ***валеология*** (от лат. valeo – здравствовать). Музыка в программе ***валеологии*** занимает важное место. Она позволяет точно дозировать психофизическую нагрузку, оживляет эмоциональную сферу, восстанавливает иммунобиологические процессы. В настоящее время, когда в музыкальных школах дифференцируется узкоспециальное, профессиональное и общеэстетическое направления в обучении музыкой, знакомство с основными принципами валеологии становится актуальным:

* принцип «успешности»
* принцип «предъявления-подтверждения» (создается такая атмосфера, где ребенок может проявить все свои способности)
* принцип «воспитания достоинства», «духовной осанки» (издревле в русском языке существуют выражения «выросли крылья» и «опустились руки»)
* принцип «выбора» (учит ребенка выбирать, опираясь на свои чувства)

Уроки в музыкальной школе должны стать для ребенка своеобразной музыкотерапией. Поэтому нельзя начинать урок, если не создана атмосфера душевного комфорта. Учитель, как настоящий психотерапевт, освобождает ребенка от отрицательных эмоций, снимает возникшие  у него проблемы. Важно создать на уроке образ сказочного детского мира, где все пропитано музыкой: игры, ритмодекламация, упражнения, гаммы и т.д. Это и будет той самой музыкотерапией, которая помогает всем детям, в том числе, и «сложным», где сам процесс творческого участия важнее готового показательного результата. Данная программа должна воспитать талантливого слушателя музыки, вернуть людей в концертные залы. И вместе с тем, предоставить одарённым детям в любой момент освоения программы перейти на более высокий профессиональный уровень.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование  доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Инструмент фортепиано пользуется большой популярностью и любовью.  Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала:   популярные образцы классической музыки, джазовые обработки, шедевры народной песни и городского романса, а также лучшие образцы популярной эстрадной музыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного   учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю.

***-Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени**  | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |   |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 476 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 490 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 74 | 64 | 74 | 64 | 74 | 64 | 74 | 64 | 74 | 64 | 74 | 64 | 74 | 966 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 966 часов.  Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа***.***

***Форма проведения учебных занятий***  - индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. **Целью обучения по данной программе следует считать общее развитие всех параметров личности, что и следует из названия программы.** Известно что,  обучение музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы. Оно открывает доступ к врожденным нейронным механизмам, ответственным за восприятие, понимание и воспроизведение музыки. Мозг человека с момента рождения способен к восприятию музыки, и она является своего рода предъязыком. Специальные исследования доказали особую роль в созревании мозга задействованности именно пальцев рук. Это обусловлено наибольшим представительством нервных клеток в коре больших полушарий мозга кистей рук (до 60%). Доказано, что тренировка пальцев рук с помощью точных координированных движений является мощным средством активации коры головного мозга, ускоряет созревание центра речи и сопровождается усилением межполушарных связей. Воздействие музыкой обладает наибольшей эффективностью в период ускоренного развития мозга.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

* ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение  знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение  системой  знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел    программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:*** материально-техническая база образовательного учреждения  соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Фортепиано"  оснащены  фортепиано и имеют площадь не менее 31 кв. метров.

Имеется наличие  зала с фортепиано и роялем, библиотека и фонотека. Помещения  со звукоизоляцией, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты  регулярно  обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

  Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической

Содержание учебного предмета

            - Учебно-тематический план

|  |  |
| --- | --- |
| КлассЭтапы обученияПеречень тем | Общее количество часов |
| 1 классРазвитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти. Постановка игрового аппарата. Игра правой рукой, игра левой рукой, игра двумя руками вместе; ознакомление с основными штрихами. |    68  |
| 2 классИстория исполнительского искусства, музыкально-теоретическая подготовка, корректировка постановки игрового аппарата, освоение вспомогательного ряда  левой клавиатуры. Освоение штрихов. |   68 |
| 3класс История исполнительского искусства, музыкально-теоретическая подготовка, корректировка постановки игрового аппарата. Ознакомление с простыми формами, с простейшими примерами подголосочной полифонии. Ознакомление с регистровым диапозоном. |   68 |
| 4 классУчебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, ознакомление с простейшими примерами контрастной полифонии, вариационной формы. |   68 |
| 5 классУчебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата. Ознакомление с современными техническими приёмами звукоизвлечения. Освоение навыков использования регистров правой клавиатуры. | 68 |
| 6 классУчебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, ознакомление с примерами крупной формы, освоение современных технических приёмов звукоизвлечения. Освоение навыков использования регистров левой клавиатуры. | 68 |
| 7классУчебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, развитие навыков самостоятельного подбора аппликатуры, детальный разбор сонатной формы, закрепление навыков самостоятельного изучения произведения. Ознакомление с исполнительским творчеством современных аккордеонистов. |   68 |

**- Годовые требования:**

**1 класс**

Развитие музыкального слуха, метра, ритма, памяти; постановка игрового аппарата; игра правой рукой, игра левой рукой, игра двумя руками вместе; ознакомление с основными штрихами, нюансами.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев,   этюды,   пьесы);
* Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодиче­ский) правой рукой в одну октаву

**2 класс**

Дальнейшее совершенствование знаний и навыков, приобретённых в первом классе; закрепление постановки игрового аппарата; освоение вспомогательного ряда  левой клавиатуры, основных штрихов; ознакомление с простыми формами, с лёгкими примерами подголосочной полифонии, с регистровым диапазоном.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этю­да; 2 произведения с элементами полифонии: 10—12 пьес различного характера;
* несложные произведения для чтения нот с листа;
* Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

**3 класс**

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, ознакомление с лёгкими  примерами контрастной полифонии, вариационной формы, с различными техническими приёмами звукоизвлечения; изучение разновидностей мелизмов; освоение навыков использования регистров правой клавиатуры.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произве­дения; 2 произведения крупной формы; 6—8 пьес различного характера; 2 ансамбля:
* чтение с листа произведений из репертуара первого клас­са;
* транспонирование несложных мелодий в изученные то­нальности;
* гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодиче­ские, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

**4 класс**

Продолжение работы над развитием игрового аппарата; ознакомление с примерами крупной формы, современными техническими приёмами звукоизвлечения, прибретение навыков использования регистров левой клавиатуры.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произве­дения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;
* чтение с листа произведенийиз репертуара второго клас­са;
* транспонирование знакомых мелодий в изученные тональ­ности;
* гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в прой­денных тональностях.

**5класс**

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, продолжение работы над звуковедением, беглостью пальцев, ознакомление с сонатной формой, приобретение навыков самостоятельного изучения произведения; ознакомление с исполнительским творчеством современных аккордеонистов.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произве­дения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоя­тельно;
* чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;
* транспонирование произведений из репертуара 2-3 клас­сов в изученные тональности;
* подбор по слуху знакомых мелодий    с аккомпанементом;
* гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе дву­мя руками в две октавы;
* тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпед­жио короткие и длинные двумя руками в две октавы в прой­денных тональностях; хроматическая гамма двумя руками.

**6 класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата, продолжение освоения современных технических приёмов звукоизвлечения, тембрального разнообразия аккордеона, работа над стилистикой изучаемых  произведений.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произве­дения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4—6 пьес различного характера;
* чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;
* транспонирование  и подбор по слуху знакомых мелодий;
* гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы по две и по четыре ноты на бас;
* короткие арпеджио правой рукой в тех же тональностях; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

**7 класс**

Глубокое осмысление формы, структуры изучаемых произведений, фразировки, темповых изменений, характера музыки, развитие навыков самостоятельного подбора аппликатуры, детальный разбор сонатной формы, закрепление навыков самостоятельного изучения произведения; продолжение знакомства с творчеством современных аккордеонистов-исполнителей.

**В течение года ученик должен освоить:**

* 14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес раз­личного характера.

      чтение нот с листа репертуара 3 класса;

* транспонирование произведений из репертуара  1-2 класса;
* подбор по слуху знакомых мелодий    и    аккомпанемента;
* гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы по две, по четыре ноты на бас; штрихами: legato, staccato, два legato- два staccato, два staccato- два legato, пунктирный ритм; гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) до 2-х знаков в ключе в две октавы отдельными руками;
* короткие, длинные арпеджио правой рукой в тех же тональностях; трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

**1 класс**

* Александров А. «Новогодняя полька»
* Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
* Белорусская народная песня «Перепёлочка»
* Блага В. «Чудак»
* Блантер М. «Моя любимая»
* Витлин В. «Серенькая кошечка»
* Грузинская народная песня «Сулико»
* Иванов Аз. «Полька»
* Иорданский М. «Голубые санки»
* Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
* Карасева В. «Зима»
* Книппер Л. «Полюшко-поле»
* Красев М. «Елочка»
* Красев М. «Осень»
* Паулс Р. «Колыбельная»
* Пушкарёва В. «Котик на прогулке»
* Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
* Пушкарёва В. «Нина мечтает»
* Пушкарёва В. «С днём рождения»
* Русская народная песня «Коровушка»
* Русская народная песня  «Коробейники»
* Русская народная песня «Куманечек»
* Русская народная песня «Мой костер»
* Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
* Русская народная песня «Светит месяц»
* Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
* Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
* Украинская народная песня «Веселые гуси»
* Украинская народная песня «Веснянка»
* Украинская народная песня «Метелица»
* Украинская народная песня «Ноченька лунная»
* Филиппенко А. «Цыплята»
* Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
* Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

***Этюды***

* Беренс Г.         Этюд До мажор
* Беркович И.    Этюд Соль мажор
* Бухвостов В.   Этюд До мажор
* Вольфарт А.    Этюд До мажор
* Жилинский А. Этюд До мажор
* Лондонов П.   Этюд До мажор
* Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
* Мотов В.         Этюд До мажор
* Панайотов Л. Этюд До мажор
* Черни К.          Этюд Соль мажор
* Черни К.          Этюд До мажор

**Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

1. Бойцова Г. «Весёлый чай».
2. Русская народная песня «Весёлые гуси».

**Второй вариант**

1. Филиппенко А. «Подарок маме».
2. Детская песенка «Дождик».

**2 класс**

* Ардити А. Вальс «Поцелуй»
* Аглицова Е. «Русская песня»
* Баснер В. «С чего начинается Родина»
* Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
* Бетховен Л. «Сурок»
* Бетховен Л. «Экосез»
* Гайдн И. «Хор из оратории»
* Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
* Гедике А. «Сарабанда» ми минор
* Глинка М. «Жаворонок»
* Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
* Глюк К. «Мелодия»
* Дунаевский И. «Колыбельная»
* Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
* Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
* Листов К. «В землянке»
* Мокроусов Б. «Осенние листья»
* Молчанов К. «Сердце, молчи»
* Моцарт В. «Бурре» ми минор
* Моцарт В. «Колыбельная»
* Нефе Х. «Аллегретто»
* Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
* Перселл Г. «Ария» ре минор
* Польская народная песня «Кукушечка»
* Пушкарёва В. «Слон»
* Пушкарёва В. «До скорой встречи»
* Пушкарёва В. «Ноктюрн»
* Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
* Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
* Русская народная песня «Грушица» обработка А.Мирека
* Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
* Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
* Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
* Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
* Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П.Лондонова
* Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
* Хейд Г. «Чарльстон»
* Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
* Циполи Д. «Менуэт»
* Чайковский П. «Старинная французская песенка»
* Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
* Шуберт Ф. «Лендлер
* Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон»
* Югославская народная песня «Лазурное море»
* Эстонский народный танец «Приседай»

***Этюды***

* Беренс Г.         Этюд До мажор
* Бушуев Ф.       Этюд До мажор
* Вольфарт Г.     Этюд Си-бемоль мажор
* Гедике А.        Этюд До мажор
* Грачев В.         Этюд ля минор
* Камалдинов Г. Этюд До мажор
* Коняев С.        Этюд До мажор
* Лешгорн А.     Этюд ре минор
* Салин А.         Этюд ля минор
* Черни К.          Этюд До мажор
* Чиняков А.      Этюд ми минор
* Шитте Л.         Этюд До мажор
* Шитте Л.         Этюд ми минор
* Шитте Л.         Этюд ля минор

**Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

1. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
2. Филиппенко А. «Цыплятки».

**Второй вариант**

1. Русская народная песня « Я с комариком».
2. Иванов А. «Полька».

**3 класс**

* Бах И.С. «Бурре» ми минор
* Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А.Репникова
* Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
* Богословский Н. «Темная ночь»
* Вебер К. «Хор охотников»
* Верди Д. Марш из оперы «Аида»
* Гайдн И. «Серенада»
* Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
* Гендель «Фугетта»
* Глинка М. «Полифоническая пьеса»
* Джоплин С. «Артист эстрады»
* «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
* Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
* Дюбюк А. «Романс»
* Ивановичи И. «Дунайские волны»
* Корелли А. «Сарабанда» ре минор
* Любарский Н. «Песня» соль минор
* Майкапар С. «Раздумье»
* Моцарт В. «Бурре» ре минор
* Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
* Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
* Пушкарёва В. «Ноктюрн»
* Пушкарёва В. «Падает снег»
* Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
* Пушкарёва В. «Хоровод золотых рыбок»
* Репников А. «В школу»
* Репников А. «Про волка»
* Рот Г. «Вальс»
* Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного
* Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
* Русская народная песня «Метёлки»
* Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
* Сидоров В. «Тайна»
* Табаньи М. «Игрушечный бал»
* Украинская народная песня «Сусидка»
* Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
* Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
* Цфасман А. «Веселый вечер»
* Чайковский П. «Итальянская песенка»
* Штейбельт Д. Сонатина
*

***Этюды***

* Агафонов О. Этюд соль минор
* Гаврилов Л.  Этюд До мажор
* Гедике А.      Мелодический этюд
* Грачев В.       Этюд ля минор
* Денисов А.    Этюд ля минор
* Лемуан А.     Этюд До мажор
* Тихомиров Г.            Этюд До мажор
* Черни-Гермер           Этюд Ре мажор
* Черни К.        Этюд Ре мажор
* Черни К.        Этюд До мажор
* Черни К.        Этюд Соль мажор
* Шитте Л.       Этюд До мажор
* Шитте Л.       Этюд ми минор
* Шитте Л.       Этюд Си-бемоль мажор

**Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

1. Руский народный танец «Полька - кадриль».
2. Гайдн Й. «Военный марш».

**Второй вариант**

1. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём».
2. Кетшау И. «Кукушка и осёл».

**4 класс**

* Бажилин Р. «Золушка»
* Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
* Бах И.С. «Песня»
* Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
* Богословский Н. «Темная ночь»
* Бургмюллер «Сказка»
* Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
* Гарин А. «Королевство гномов»
* Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
* Гедике «Сонатина» До мажор
* Гендель Г. Чакона Соль мажор
* Гурилёв А. «Полька–мазурка»
* Джулиани А. «Тарантелла»
* Дога Е. «Ручейки»
* Иорданский М. «Песенка про чибиса» обработка А.Репникова
* Клементи М. «Сонатина» часть II
* Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
* Лихнер Г. «Сказка»
* Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
* Новиков А. «Дороги»
* Новиков А. «Смуглянка»
* Полонский Д. «Цветущий май»
* Пушкарёва В. «Весенний сад»
* Пушкарёва В. «Лето уходит»
* Пушкарёва В. «Перезвоны»
* Пушкарёва В. «Солнечные блики»
* Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
* Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
* Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз.Иванова
* «Словацкая народная песня» обработка А.Репникова
* Старинный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
* Телеман Г. «Фантазия» до минор I, II часть
* «Тирольский танец» обработка Й.Колы
* Титов Н. «Вальс»
* Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
* Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт
* Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзетт
* Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
* Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
* Холминов «Песня»
* Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
* Чайковский П. «Сладкая грёза»
* Чулаки М. «Весёлая прогулка»
* Шостакович Д. Песня о встречном»
* Штейбельт Д. «Сонатина» I, II часть
* Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор

***Этюды***

* Беренс Г.         Этюд соль минор
* Бухвостов В.   Этюд до минор
* Геллер М.        Этюд До мажор
* Гречанинов А.            Этюд Соль мажор
* Гурлит К.        Этюд До мажор
* Иванов В.        Этюд ми минор
* Кюнер К.         Этюд До мажор
* Лак Т.               Этюд ре минор
* Лешгорн А.     Этюд До мажор
* Майкапар С.   Этюд ля минор
* Переселенцев В. Этюд ля минор
* Черни К.          Этюд Соль мажор
* Черни К.          Этюд ре минор
* Черни К.          Этюд Фа мажор
* Черни К.          Этюд До мажор
* Шестериков И.Этюд ре минор
* Шитте Л.         Этюд си минор

**Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

      1.Эстонская народная песня «Ты ловись, ловись треска».

      2. Гедике А. «Полька».

**Второй варинат**

1. Русский народный танец «Яблочко», обр. Бажилина Р.
2. Рыбицкий Ф. «Цыганский танец».

**Пятый класс**

* Абрео Ц. «Тико-тико»
* Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
* Бах И. «Ария» Фа мажор
* Бах И.С. «Лярго» ре минор
* И-С.Бах «Органная прелюдия» ре минор
* Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
* Бетховен Л. «Сонатина» до минор
* Вебер К.М. «Сонатина» До мажор
* Гарин А. «Королевство гномов»
* Гендель Г. «Алеманда» соль минор
* Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
* Гендель Г. «Пассакалия»
* Глазунов А. «Сонатина»
* Глинка М. «Двухголосная фуга»
* Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
* Диабелли А. «Рондо»
* Диабелли А.«Сонатина» Фа мажор
* Дога Е. «Ручейки»
* Жиро З. «Под небом Парижа»
* Завальный В. «Мимолётное настроение»
* Камилер С. «Долорес»
* Корелли А. «Сарабанда» ми минор
* Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
* Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №2
* Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, I часть
* Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 №3
* Мотов В.«Баркарола»
* Моцарт В. «Лёгкая сонатина» I ,II часть
* Моцарт В. «Турецкий марш»
* Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
* Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
* Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
* Рахманинов С. «Итальянская полька»
* Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
* Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
* Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В. Мотова
* Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростылёва
* Русская народная песня «Метелица» обработка в. Мотова
* Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С. Смеркалова
* Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
* Русская народная песня  «Посею лебеду на берегу» обработка В. Иванова
* Таутс Л. «Аргентинское танго»
* Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Бажилина Р.
* Фоссен А «Гризетта» вальс-мюзетт
* Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзетт
* Чайковский П. «Сладкая грёза»

***Этюды***

* Аксюк С.            Этюд Ре мажор
* Беренс Г.            Этюд Соль мажор
* Бургмюллер Ф.  Этюд Ми-бемоль мажор
* Бургмюллер Ф.  Этюд До мажор
* Бухвостов В.      Этюд ля минор
* Лак Т.                  Этюд ля минор
* Лешгорн Л.         Этюд Фа мажор
* Ляпунов С.          Этюд си минор
* Переселенцев В. Этюд ля минор
* Холминов А.     Этюд Фа мажор
* Холминов А.     Этюд ля минор
* Шахов Г.           Этюд ля минор
* Эк Г.                  Этюд До мажор

**Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

1. Русская народная песня  «Вдоль да по речке», обр. Лушникова В.
2. Делиб Л. «Полька».

**Второй вариант**

1. Холминов А. «Песня».
2. Коняев С. «Задорный наигрыш».

**Шестой класс**

* Баканов В. «Заводная игрушка»
* Баранов Ю. «Музыкальный момент»
* Бах И. С. Маленькая прелюдия c-moll
* Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо
* Власов В. Сонатина C-dur
* Дмитриев Вл. «Белый парус»
* Доброхотов А. Уральская плясовая
* Ефимов В. Обработка р. н. п. «Семёновна»
* Ефимов В. Обработка р. н. п. «Среди долины ровныя»
* Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Вдоль по Питерской»
* Коробейников А. «Грустный аккордеон»
* Коробейников А. Сонатина G-dur
* Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроем (Мама, папа и я); Кажется, дождь начинается; Вприпрыжку на урок
* Кулау Ф. Соч. 55 №1 Сонатина C-dur
* Лихнер Г. Рондо C-dur
* Люлли Ж. Ф. Гавот
* Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Одинокая гармонь»
* Маттезон И. Сарабанда G-dur
* Мясковский М. Двухголосная фуга
* Накапкин В. Обработка р. н. п. «Коробейники»
* Пьери Ф. Мюзет
* Сорокин К. Маленькая фуга

                        Соч. 55 №3 Сонатина C-dur

                        Соч. 20 №1 Сонатина C-dur

***Этюды***

* Баканов В. Этюд «Как пчелка»
* Бертини Г. Этюд h-moll
* Дикусаров В. Этюд «Догонялки»
* Лак Т. Этюд-тарантелла
* Слонов Ю. Этюд C-dur
* Смородников Ю. Этюд C-dur
* Тышкевич. Г. Этюд c-moll

**Примерные программы академического концерта**

**Первый вариант**

1. Русская народная песня «Метёлки», обр. Грачёва А.
2. Шахов Г. «В лугах»

**Второй вариант**

1. Русская народная песня «Зимний вечер», обр. Бухвостова В.. (23)
2. Брамс И. «Венгерский танец №5». (23)

**Седьмой класс**

* Баканов В. Осенний вальс
* Дмитриев В. Молодежный вальс
* Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
* Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет
* Пьяццолла А. «Река Сена»
* Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька»
* Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»
* Михайлов А. «Волжские напевы»
* Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»
* Гендель Г. Чакона d-moll
* Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll
* Бах И.С. Ария g-moll
* Глинка М. Двухголосная фуга a-moll
* Довлаш Б. Концертино
* Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях: Танго; Вальс; Буги-вуги; Стэп
* Бетховен Л. Соната №2 из цикла «3 сонаты»
* Бортнянский Д. «Соната A-dur», «Соната F-dur»
* Кулау Ф. «Соч. 20, №2 Сонатина»

***Этюды***

* Лак Т. Этюд a-moll
* Бургмюллер Этюд C-dur
* Мотов В. Этюд C-dur
* Чайкин К. Этюд e-moll
* Мясков К. Этюд a-moll
* Ребиков В.  Этюд № 30 d-moll
* Гедике А. Этюд № 31 e-moll
* Гедике А. Этюд № 32 с-moll
* Ребиков В.  Этюд № 33 с-moll
* Медынь Я. Этюд №34 a-moll

**ПРИМЕРНЫЕ  ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

1. Гендель Г. «Сарабанда».
2. Вебер К. «Сонатина».
3. Русская народная песня «Ах, зачем было по горам ходить», обр. Гусева В.
4. Дмитриев В. «Мелодия из к/ф «Бум».

\*\*\*

1. Бах И.С. «Прелюдия c-moll».
2. Ниссен И. «Качели».
3. Украинская народная песня « Садом, садом кумасенька», обр. Иванова А.
4. Мотов В. Этюд C-dur.

\*\*\*

1. Бах И.С. «Прелюдия d-moll».
2. Яшкевич И. Сонатина D-dur, ч.I.
3. Закарпатская народная песня  «Ветерок», обр. Мотова А.
4. Бажилин Р. Эхо.

\*\*\*

1. Холминов А. «Фуга».
2. Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо».
3. Русская народная песня «Неделька», обр. Бухвостова В.
4. Дмитриев В. «Артисты цирка».

**III.            Требования к уровню подготовки учащихся**

        Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;

-  знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков самостоятельного творческого музицирования;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамическими и агогическими оттенками;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

1. **IV.            Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Виды** аттестации по предмету:

* текущая,
* промежуточная,
* итоговая.

**Текущая** аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом на уроках специальности на протяжении всего периода обучения.

**Промежуточная** аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Формами промежуточной аттестации являются академический концерт и технический зачёт.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах,    конкурсах и т.д. может засчитываться   в промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация по специальности обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* степени теоретической и практической подготовки сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте также учитывает­ся на:

* открытых концертах,
* конкурсах,
* прослушивани­ях к конкурсам.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

**Итоговая** аттестация учащегося проводится в форме выпускного экзамена.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| ***класс*** | ***аккордеон*** |
| ***1******класс*** | ***2 полугодие*** | **Академический концерт**(май) 2 разнохарактерных произведения |
| ***2 класс*** | ***1 полугодие*** | **Академический концерт** (декабрь) 2 разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие*** | **Академический концерт** (май) 2 разнохарактерных произведения |
| **3 класс** | ***1 полугодие*** | **Академический концерт** (декабрь)2 разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие*** | **Академический концерт** (май)2 разнохарактерных, разностилевых произведения |
| **4 класс** | ***1 полугодие*** | **Технический зачёт** (ноябрь)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (декабрь)2 разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие*** | **Технический зачёт** (март)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (май)2 разнохарактерных, разностилевых произведения |
| **5 класс** | ***1 полугодие*** | **Технический зачёт** (ноябрь)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (декабрь)2 разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие***    | **Технический зачёт** (март)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (май)2 разнохарактерных, разностилевых произведения |
| **6 класс** | ***1 полугодие*** | **Технический зачёт** (ноябрь)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (декабрь)2 разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие*** | **Технический зачёт** (март)Гамма, 1 этюд**Академический концерт** (май)2 разнохарактерных, разностилевых произведения |
| **7 класс** | ***1 полугодие*** | **Первое прослушивание**(декабрь)**.**2 произведения по нотам. |
| ***2 полугодие*** | **Второе прослушивание**(март).4 произведения напамять.**Прослушивание с предварительной оценкой**(конец апреля).4 разнохарактерных произведения.**Итоговая аттестация. Экзамен**(май)4 разнохарактерных произведения. |

**- Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации  обучающихся:**

**Критерии оценок**рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как ***индивидуальная оценка учащегося***.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой  аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»)**: грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**V.            Методическое обеспечение учебного процесса**

В  работе  с  учащимся  преподаватель  должен  следовать  основным принципам  дидактики:  последовательности,  систематичности,  доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс  обучения  должен  протекать  с  учетом  индивидуальных психических  особенностей  ученика,  его  физических  данных. Педагог  должен неустанно контролировать  уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа  педагога  по  специальности  будет  более  продуктивной  в  тесной связи  с  педагогами  по  другим  предметам: музыкальная  литература,  слушание музыки,  сольфеджио.  Итогом  такого  сотрудничества  могут  быть:  открытые уроки, концерты классов для родителей, участие  в концертах отделов, школы.  Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей.

В  начале  каждого  полугодия  преподаватель  составляет  для  учащегося индивидуальный  план,  который  утверждается  заведующим  отделом.  В  конце учебного  года  преподаватель  представляет  отчет  о  его  выполнении  с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального  плана  следует  учитывать  индивидуально-личностные особенности  и  степень  подготовки  обучающегося.  В  репертуар  необходимо включать  произведения,  доступные  по  степени  технической  и  образной сложности,  высокохудожественные  по  содержанию,  разнообразные  по  стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся  должны  быть  составлены  к  концу  сентября  после  детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым  условием  для  успешного  обучения  на  аккордеоне  является формирование  у  ученика  уже  на  начальном  этапе  правильной  посадки,  постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

          Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.)  способствует  систематическая  работа  над  упражнениями,  гаммами  и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала  рекомендуется  применение  различных  вариантов  – штриховых,  динамических,  ритмических  и  т.д. При работе над гаммами, этюдами и пьесами  для достижения технической  свободы  необходимо  искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Индивидуальные  задания необходимо  давать  четкие  и  регулярно проверять  их выполнение.

            При  выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами,  динамикой  (средствами  музыкальной  выразительности)  должна последовательно  проводиться  на  протяжении  всех  лет  обучения  и  быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить  ученика  слуховому  контролю  и  контролю  по  распределению   мышечного напряжения.

Работа  над  музыкальным  произведением  должна  проходить  в  тесной художественной и технической связи.

Важной  задачей  предмета  является  развитие  навыков  самостоятельной работы  над  домашним  заданием.  В  качестве  проверки  знаний  можно порекомендовать  ему выучить  самостоятельно  произведение,  которое  по  трудности  должно  быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Отдельное внимание необходимо уделять развитию творческих навыков подбора по слуху, транспонирования и чтения с листа.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому  репертуару.  Помимо  обработок  народных  мелодий,  органично звучащих  на  народных  инструментах  и  составляющих  основу  репертуара, необходимо  включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и  отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых  сохранен  замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

       Вся  творческая  деятельность  педагога-музыканта  должна  иметь  научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы литературы**

**- Учебная литература**

**аккордеон:**

1. Акимов Ю., Талакин М. «Хрестоматия аккордеониста 3—5 кл. ДМШ», вып 1. -  М., 1973
2. Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. Пособие для учащихся 4 курса школьных и музыкальных отделений педагогических училищ»,ч. 4.— М, 1976
3. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - М., 2001
4. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М., 2000
5. Бажилин Р. Н. «Детский альбом для аккордеона». – М., 2007
6. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», ч.I. – М., 2004
7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», ч.I. – М., 1997
8. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», ч.II. – М., 2003
9. Була М. «Пьесы для баяна».- Мн., 1995
10. Бухвостов В. «Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы», вып. 4. -  М. 1974
11. Бушуев Ф. «Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 —2 кл», вып. 44. - М., 1983
12. Бушуев Ф. «Репертуар аккордеониста», вып.39 — М., 1977
13. Гаврилов «Репертуар аккордеониста»,  вып.47 — М. 1980
14. Двилянский М. «Хрестоматия аккордеониста. 2 курс музыкальных училищ».-  М.,1981
15. Джоплин С. «Регтаймы». – Л., 1989
16. Дмитриев В. «Весёлый аккордеон», вып. 3. – Л., 1967
17. Крылусова А. «Хрестоматия для баяна-аккордеона. 1—2 кл.  ДМШ». -  М. , 2001
18. Левкодимов Г. «Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. - М., 1987
19. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – М., 1988
20. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». – М., 1972
21. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне». – М., 1973
22. Мотов В., Шахов Г. «Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ». – М., 2006
23. Мотов В., Шахов Г. «Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ». – М., 2003 Мотов В., Шахов Г. «Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ». – М., 2003
24. Павин С. «Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1—3 кл.»,  вып.

 47. -  М., 1984

1. Павин С. «Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы», вып. 3. — М., 1973
2. Павин С. «Альбом начинающего аккордеокиста», вып. 3. -  М., 1970
3. Писняк Г. «Аккордеонист- импровизатор». – Могилёв, 1993
4. Писняк Г. «Юный аккордеонист: путь к мастерству». —Могилёв,1995
5. Присс Л. « На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста», вып. 4. – М., 1985г.
6. « Репертуар аккордеониста». Вып. 21. — М., 1972
7. Самойлов Д. «Пятнадцать уроков игры на баяне». – М., 1998
8. Табачник Я. «Пьесы для аккордеона». – К., 1991
9. Успенский В.А. «Альбом аккордеониста», вып. 3. – Л., 1967
10. «Хрестоматия для аккордеона». -  М., 1986
11. Цыбулин М. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона», вып. 20. – М., 1984
12. Черных А. «Репертуар аккордеониста»,  вып. 55. -  М., 1984

      38. Черных А. «Репертуар аккордеониста»,  вып. 51. -  М., 1982

**- Методическая литература:**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980
2. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). -  М., 2000
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. –  Киев, 1989
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. I. – М., 2004
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд.  ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
10. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003
11. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991
12. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006
13. Була М. И., Бубен В. П. «Аккордеон» Программа для детских музыкальных школ и школ искусств, БелДIПК. – Минск, 2004
14. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982
15. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
16. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
17. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
18. Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993
19. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987
20. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
22. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1988
23. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
24. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.Мирек. – М., 1994
25. Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
26. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М., 1972г
27. МК СССР. Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), М. 1988
28. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
29. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988
31. Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003
32. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004