

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
п. Майский

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области музыкального
искусства
«Фортепиано»
Учебный предмет «Специальность и чтение с
листа»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» <u>01.09.2013</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» <u>А.Н.Кузьмина</u> <u>01.09.2013</u> (дата утверждения)</p>
---	--



Разработчик Вапанова Ольга Георгиевна, преподаватель первой категории

Рецензент Зенютич Елена Николаевна, заведующая фортепианной секцией секцией, заведующая районного Методобъединения.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г. «Фортепиано». Программа предназначена для работы с музыкально одаренными детьми и подготовки их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на профессиональное, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Приобретение навыков игры на фортепиано, воспитание культуры сольного музицирования.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Объем учебного времени

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
В том числе:	
- практические занятия	573
- академические концерты, зачеты по чтению с листа, технические зачеты.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
В том числе:	
- выполнение домашнего задания	1133
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	20
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	32
- консультации	62
- промежуточная аттестация в форме экзамена	2
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

Объем учебного предмета Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2074
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
В том числе:	
- практические занятия	670
- зачеты по чтению с листа, академические концерты, технические зачеты	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1383
В том числе:	
- выполнение домашнего задания	1323
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	24
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	36
- консультации	70
- промежуточная аттестация в форме экзамена	2,5
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – индивидуальная. Продолжительность урока в 1-2 классе: 30-45 минут; с третьего класса по выпускной класс – 40-45 минут. Продолжительность аудиторных занятий в день не должна превышать полтора академических часа.

Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, определить основные направления работы, результатом которой должны стать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуются через конкретный музыкальный материал, который ребенок проходит и осваивает в процессе обучения. Формирование и выбор репертуара для каждого ученика индивидуальный.

При составлении индивидуального плана ученика учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены двумя фортепиано (пианино) и имеют площадь не менее 10 кв.м. Есть концертный зал с двумя фортепиано, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебный план Срок обучения 8 лет

Специальность и чтение с листа	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторн. занятия	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу	96	99	132	132	165	165	198	198
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (ауд. и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное кол-во часов по годам (ауд. и самост.)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8

Учебный план
Срок обучения 8 лет

Специальность и чтение с листа	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу	96	99	132	132	165	165	198	198
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (ауд. и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное кол-во часов по годам (ауд. и самост.)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, концертам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателя.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечить самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Тематический план

Срок обучения 8 лет

Требования для технического зачета – Приложение 1

Специальность и чтение с листа (аудиторная работа)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8 лет обучения	
Работа над полифоническими произведениями	Содержание учебного материала	132	
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.		
	Практические занятия	129	
	Контроль знаний	3	
	Консультации	13	
Работа над	Содержание учебного материала		

произведениями крупной формы	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155	
	Практические занятия	153	
	Контроль знаний	2	
	Консультации	15	
Работа над этюдами	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	
	Практические занятия	129	
	Контроль знаний	6	
	Консультации	10	
Работа над произведениями малой формы	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	
	Практические занятия	118	
	Контроль знаний	5	
	Консультации	14	
Чтение с листа	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	
	Практические занятия	43	
	Контроль знаний	4	
Итоговая аттестация		2	

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов	
		8 лет обучения	
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над полифоническими произведениями	265	
	Работа над произведениями крупной формы	310	
	Работа над этюдами	146	
	Работа над произведениями малой формы	243	
	Чтение с листа	134	
2.	Повторение пройденного репертуара	18	
3.	Работа над самостоятельными пьесами	17	
4.	Занятия в творческом коллективе	32	
5.	Посещение концертов	20	

Учебные требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работы над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в неделю.

- Умение подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и интонационно доступные любимые и известные мелодии (как одноголосные, так и с простейшим аккомпанементом).
- Знать ноты и их расположение на клавиатуре.
- Умение читать с листа легкий музыкальный текст (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно).
- Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (словесно охарактеризовать его характер, иметь представление о ладе, тональности, жанре на уровне: «полька», «марш», «вальс», «песня»).

- Умение и желание играть в ансамбле (на первых порах с преподавателем).

- Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку.

- Представление (и слуховое, и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (*non legato*, *legato* в пределах одной позиции), стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении, стремление контролировать полученный звуковой результат.

- Сформированность игрового аппарата.

- Количество (как можно больше) и качество технических навыков.

- Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, этюдов более инструктивного характера, ознакомления с произведениями крупной формы (легкие сонатины, вариации).

- Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.

Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика в музыкальном и техническом планах.

Количество – не менее 20 пьес разнообразных по характеру, привлекательных для данного ученика, доступных технически.

Соблюдение репертуарного комплекса (полифония, этюды, крупная форма, пьесы), строгого разделения музыкального материала на виды работы – не обязательны.

Подготовительные упражнения для знакомства с основными техническими формулами в следующем порядке:

- трезвучия (с перемещением по октавам)

- трехзвучные арпеджио (отдельно каждой рукой)

Знакомство с гаммами (сначала мажорными, затем минорными) в пределах 1 аппликатурной группы с симметричной аппикатурой на уровне подбора на слух.

Контроль знаний

Отметки за каждую четверть (текущая аттестация) носят воспитательный, «стимулирующий» характер и складываются их текущих отметок в течение четверти.

Промежуточная аттестация

1 полугодие – дифференцированный зачет (академический концерт):
2-3 разноштриховые пьесы.

2 полугодие – переводной экзамен. На экзамене исполняются 3 произведения:

- полифония (менуэт, полонез и т.д.),

- этюд,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, буре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина до мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины № 1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслинггер Т.	Сонатина до мажор
Чимароза Д.	Сонатины ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч. 46. Тема с вариациями до мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С.Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены)
К.Черни-Гермер	Этюд № 15 (1-я часть)
Штейбельт	Адажио

Вариант 2

И.С.Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены)
К.Черни-Гермер	Этюд № 23
Л.Бетховен	Сонатина соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

Перселл Г.	Ария ре минор
Гедике А.	Этюд соч. 32 № 7
Майкапар С.	Мотылек

2,3,4 классы

Основные учебные и воспитательные задачи:

- Научить ребенка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, побудить в нем стремление глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи.

- Оснастить ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала (т.е. заложить основы «техники» как в широком, так и в узком понимании).

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над овладением в этот период следующими видами техники:

- основными техническими формулами (гаммы, аккорды, арпеджио);
- короткими трелями и другими мелизмами;
- также обеспечивается постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники. При маленьких руках используется инструктивный и художественный материал с применением секст.

- Изучить с учеником широкий круг произведений сольной музыкальной литературы, относящейся к различным стилистическим пластам и эпохам, ознакомить с соответствующими им музыкальными формами и способами изложения на примере:

- полифонических произведений (подголосочная полифония, контрастная полифония, полифония с элементами имитации, ознакомление с произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта, канон и т.д.);

- произведений классического периода (разнохарактерные пьесы с классической фактурой, различные виды крупной формы – рондо, сонатины, вариации, сонаты, концертино, концерты);

- пьес романтического плана западно-европейских и русских авторов, доступных ученикам в образном, техническом и художественном аспектах;

- пьес современной стилистики.

- Дать ученику первоначальные навыки анализа изучаемых произведений (тональность, тональный план, жанр и его особенности, форма и ее особенности), заложить представление об особенностях музыкального языка того или иного стиля.

- Целенаправленно развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху как наиболее демократичных и востребованных в повседневной жизни ученика форм музыкальной деятельности.

В течение каждого учебного этого периода преподаватель должен пройти с учеником следующий объем репертуара:

2 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
Консультации 8 часов в год*

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: дифференцированный зачет (академический концерт) – полифония и пьеса, второй зачет – этюд. Во втором полугодии – экзамен: крупная форма, этюд, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекушэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина соль мажор, фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Диабелли	Сонатина F –dur
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации до мажор

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 «Бусинки»
Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты
Прокофьев С.	Соч. 65 Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Шарманка
Шуман Р.	«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: пьеса, крупная форма, этюд на различные виды техники.

Вариант 1

Д.Шостакович	Шарманка
А.Лемуан	Этюды соч.37, № 10
Л.Бетховен	Сонатина фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

К.Черни-Гермер	Этюд № 4 2-я часть
В.Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Р.Шуман	Веселый крестьянин

Вариант 3

А.Лемуан	Этюд соч. 37, № 32
М.Клементи	Сонатина до мажор, 3-я часть
П.Чайковский	Старинная французская песенка

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы.

Промежуточная аттестация

В 1 полугодии – технический зачет (Требования прилагаются), зачет по чтению с листа, самостоятельно разученное произведение, дифференцированный зачет (академический концерт) – полифония и пьеса

Второе полугодие – переводной экзамен. Требования к переводному экзамену : этюд, произведение крупной формы, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А. – Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч. 299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната соль мажор, № 20
Гендель Г.	Концерт фа мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины фа мажор, ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: № 6 до мажор, № 4 ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, «Ходит месяц над лугами»
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программВариант 1

П.Чайковский	Сладкая греза
К.Черни-Гермер	Этюд № 1 (2-я часть)
Моцарт В.	Сонатина до мажор

Вариант 2

К.Черни-Гермер	Этюд № 18
П.Чайковский	Полька
Р.Шуман	Детская соната

Вариант 3

Лешгорн А.	Этюд соч. 66 № 4
Чимароза Д.	Соната ми бемоль мажор
Амиров Ф.	Лирическая песня

4 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год*

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 4-5 пьес.

Промежуточная аттестация

В первом полугодии дифференцированный зачет (академический концерт) - полифоническое произведение и пьеса, технический зачет – этюд, гаммы, зачет по чтению с листа, самостоятельно разученное произведение.

2 полугодие – переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: до мажор, ми минор
Бах И.С.	Трехголосные инвенции: фа мажор, ре мажор
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до мажор
Мяковский Н.	Соч. 78 № 4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч. 61
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Черни К.	Этюды соч. 299

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Вариации соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 соль минор и соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: до мажор, соль мажор, Концерт ре мажор 2 ч.
Чимароза Д.	Сонаты: соль минор, до минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина до мажор, ля мажор

Бетховен Л. Сонатина ми бемоль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс
 Кабалевский Д. Новелла, соч. 27
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс соль мажор, Багатель Си мажор
 Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»
 Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»,
 Соч. 37 «Времена года»: Март, Апрель
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
 Шостакович Д. «Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор
 Черни К. Соч. 299, этюд № 1
 Глазунов А. Соната ля минор
 Григ Э. Поэтическая картинка № 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ми минор
 Черни К. Ред. Гермера, этюд № 27
 Гайдн И. Соната соль мажор, 1-я часть
 Григ Э. Соч. 38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре мажор
 Черни К. Соч. 299, этюд № 21
 Моцарт В. Соната соль мажор 1-я часть
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

5,6,7,8 классы

Работа над развитием беглости пальцев, совершенствование технической подготовки, более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

5 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
 Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
 Консультации 8 часов в год*

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,
- 4-5 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Промежуточная аттестация

В 1 полугодии – дифференцированный зачет (академический концерт) – полифония и пьеса, технический зачет, зачет по чтению с листа, самостоятельно разученное произведение.

Второе полугодие – переводной экзамен

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из
«Хорошо темперированного клавира» (по выбору)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, си мажор,
ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч. 34 Канон до минор № 2
- Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор № 4

2. Этюды

- Аренский А. Соч. 19 этюд си минор № 1
- Деринг К. Соч. 46 двойные ноты
- Крамер И. Соч. 60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136
- Мошковский М. соч. 72 этюды №№ 2,5,6,10
- Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната до мажор
- Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,5,19,20
- Гайдн Й. Сонаты: ре мажор, соль мажор, ми минор, до мажор,
си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина си-бемоль мажор
Соч. 37 Сонатина ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты фа мажор, соль мажор, си-бемоль мажор,
до мажор, Рондо ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 25 Экспромт си мажор, № 1 Соч. 53 Романс фа мажор Соч. 46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка
Лядов А.	Соч. 3 Поэтические картинки, Ноктюрн до мажор Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1, соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон	Соч. 72 Детские пьесы Песни без слов: № 4 ля мажор, № 8 ля мажор № 19 ми мажор
Прокофьев С.	«Тарантелла», «Раскаяние», Соч. 22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо си-бемоль мажор, экспромты соч. 90: ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс си минор № 10, Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программВариант 1

Черни К.	Соч. 299, этюды №№ 24,28
Бетховен Л.	Соната № 20, 1-я часть
Шопен Ф.	Вальс си минор

Вариант 2

Крамер И.	Этюд № 10 соч. 60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Бортнянский Д.	Соната до мажор
Шопен Ф.	Вальс ля минор

Вариант 3

Черни К.	Соч. 299 этюды № 33, № 34
Гайдн Й.	Соната ре мажор, 1-я часть
Чайковский П.	«Времена года» Октябрь

6 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год*

Учебный план на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,

- 4-5 пьес.

Работа над навыками чтения с листа.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.).

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Промежуточная аттестация

В 1 полугодии дифференцированный зачет (академический концерт) – полифония и пьеса, технический зачет, зачет по чтению с листа, самостоятельно разученное произведение.

Во 2 полугодии – переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том:	Прелюдии и фуги до минор, ре мажор, ре минор, ми мажор, ми минор, фа-диез мажор, си-бемоль мажор
ХТК 2-й том:	Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги ре мажор, до мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2 Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд ми-бемоль мажор № 1
Беренс Г.	Соч.61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 этюды
Мошковский М.	Соч. 72 этюды №№ 2,5,6,10
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо до мажор Сонаты №№ 1,5,6,8,9, 10 (отдельные части) Девять вариаций ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4
Клементи М.	Соч. 47 № 3 Соната си-бемоль мажор,

Моцарт В.	Соч. 40 № 2 Соната си минор Сонаты: до мажор, фа мажор, ре мажор Концерты №№ 17,23, Вариации ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А.Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска № 7
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46 № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90, Соч. 142 Экспромты ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	Подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд № 10
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 31
Бах И. С.	Концерт фа минор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И.С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№ 1, 37
Гайдн Й.	Соната си минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре мажор
Черни К.	Соч. 740 этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 этюд № 2
Моцарт В.	Соната фа мажор 1 ч.

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год
Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-5 пьесы.

Промежуточная аттестация

В 1 полугодии технический зачет – гаммы, этюд, зачет по чтению с листа, самостоятельно разученное произведение, дифференцированный зачет (академический концерт) – полифония, пьеса.

Во 2 полугодии – переводной экзамен.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, пьеса, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, ми-бемоль мажор, соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: ре мажор, до мажор, ля минор, ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 74 Этюды до минор, до мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospigo»
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды №№ 1,2,5,6,7,10,11
Черни К.	Соч. 740 50 этюдов (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Соната соч.2 № 1 Фа минор, соч. 10 № 1 до минор Соч. 51 Рондо соль мажор Концерт № 1 до мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть, Соната ми минор 1 ч.
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты до мажор № 10. ре мажор № 9, фа мажор № до мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

4 Пьесы

Григ Э.	Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Трольхаугене»
Дебюсси К.	Арабески соль мажор, ми мажор
Мясковский Н.	Соч. 31 «Пожелтевшие страницы» Соч. 25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» Соч. 22 «мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Юмореска
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца»
Чайковский П.	«Времена года» (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 ми-бемоль мажор, № 19 ми минор № 15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт си-бемоль мажор Соч. 94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программВариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч. 299 этюд № 33
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Григ Э.	Сердце поэта

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре мажор
Черни К.	Соч. 740, этюд № 13
Гайдн Й.	Соната ля мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Юмореска

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 этюд № 6
Моцарт В.	Концерт № 17, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми бемоль мажор

8 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу, количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты соль мажор, си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 36, соч. 41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч. 3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Кулак Т.	Октавные этюды: фа мажор, ля-бемоль мажор, ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, фа мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1,5,6,7,8,9,10,11,16,25 вариации (по выбору) Концерты №№ 1,2,3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации ре мажор, ми-бемоль мажор, соль мажор, Концерты №№ 12,17,20,21,23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1,2,3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии, соч. 17 Пастораль, Соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч. 25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс фа мажор соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор соч. 23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	соч. 2 Прелюдия, этюд, соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио си-бемоль мажор соч. 51 Полька си минор, соч. 5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг» Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзаменаВариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ми минор
Черни К.	Соч. 740 этюд № 11
Моцарт В.	Соната си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч. 740 этюды «» 12,18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 2-1 том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 этюд № 1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

Примерные программы для выпускного экзамена
1 полугодие

Вариант 1

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната до мажор (KV), 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 24
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната до мажор, соч. 79 1-я часть
Клементи М.	Этюд № 4
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 5

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми мажор
Бетховен Л.	Соната № 6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
Клементи М.	Этюд № 3

2 полугодие

Вариант 1

Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5
Моцарт В.	Концерт № 23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Соната № 9 ми мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 72
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 15
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1 т. Прелюдия и fuga ре минор
Мошковский М.	Соч. 72 этюд № 5
Мошелес И.	Соч. 70 этюд № 5
Бетховен Л.	Соната № 6 фа мажор
Лист Ф.	Ноктюрн «Грезы любви»

Ш. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами

техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов, что позволяет более точно отметить выступление учащегося:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- артистическое поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе специальности включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах, выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных, зарубежных композиторов.

Предлагаемые репертуарные списки, программы для зачетов, переводных экзаменов, выпускных экзаменов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, инициативность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 кл.
Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина/М., Композитор
- Аренский А. Фортепианные пьесы/М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря/М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/изд. М.,
Сов. композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М., Музыка
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/М., Музыка
Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные/М., Музыка
Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л.Ройзмана/М., Музыка
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2, ред.
М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2010
Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/М., Музыка
Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/М., Музыка
- Беренс Г. Этюды для ф-но/М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды/М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/М., Музыка
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5/М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10/М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано/М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/М., Музыка 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып 2/М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н.Ширинская/М.,
Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для ф-но/М., Музыка
Гнесина Е. Фортепианная азбука/М., Музыка, 2003
Глиэр Р. Пьесы для фор-но/М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с орк./М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для ф-но/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для ф-но/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для ф-но/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для ф-но/М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/М.,

- Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/М., Музыка, 2005
- Лядов А. Избранные сочинения/М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни баз слов/М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту/изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1,2,3 класс/изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс/Кифара, 2001
- 6 кл. – 2002; 7 кл. – 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин/М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фор-но/М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72/М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фор-но/М., Музыка, 2010
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М., Музыка, 2010
- Прокофьев С. Мимолетности/М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3/М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23/М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32/М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16/М., Музыка
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11/М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес/М., Музыка, 2011
- Форт-ные вариации русских композиторов XVIII-XIX в./М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 кл. Сост. А.Четверухина, Т.Верижникова/М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие кл. ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков, Милича/М., Музыка, 2011
- Хрестоматия пед.репертуара. Сост. Н.Копчевский/М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39/М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40/М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis/М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера/М., Музыка
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299/М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740/М., Музыка
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68/М., Музыка, 2003
- Школа игры на фор-но. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна, /М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты/М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2/М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч.90/+М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/М., Музыка
- Шуман Р. Альбом для юношества/М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/М., Музыка

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано/М., Музыка

- Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография/М., Музыка, 1990
 Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта/М., 1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла.
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
 Голубовская Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
 Гофман И. Фортепианная игра.
 Ответы на вопросы о фор-ной игре/М., Музыка
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1966
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников.
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
 Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
 Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и анал. данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 вып. М., 1979
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986
 Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
 Корто А. Рациональные принципы фор-ной техники. М., 1966
 Ландовска В. О музыке. Классика – ХХ1 век, 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1978
 Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
 Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста Фортепиано, 2004, №№ 3,4
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога
 Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика –ХХ
 Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-ХХ1.
 Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом.
 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие.
 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
 Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
 Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологического творчества. М., 1988
 Швейцер А. И.С.Бах. Классика – ХХ1.
 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
 Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом».
 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
 Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., 1975

Приложение № 1

Технические зачеты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов. С 3 класса проводятся технические зачеты в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачет выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и этюд наизусть. Проверка знания терминологии.

Требования для технических зачетов

3 класс

Гамма

1 полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

2 полугодие: фа мажор, си-бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

Технический зачет недифференцированный

1 полугодие – декабрь

4 класс

Гаммы

1 полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков

– в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

2 полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

Технический зачет недифференцированный
1 полугодие – декабрь

5 класс

Гаммы

1 полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

2 полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращением – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды до 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – длинные арпеджио отдельными руками.

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Технический зачет недифференцированный

1 полугодие – декабрь

6 класс

Гаммы

1 полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении до 30х знаков, в терцию, в дециму. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

2 полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/_{5/3} с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D₇ – короткие арпеджио двумя руками
- D₇ – длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Технический зачет недифференцированный

1 полугодие – декабрь

7 класс

Гаммы

1 полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

2 полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя

руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы).

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломанные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D₇ – короткие арпеджио двумя руками
- D₇ – длинные арпеджио двумя руками (с акцентом через 3 звука).

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Технический зачет недифференцированный

1 полугодие – декабрь

8 класс (9-ти летнее обучение)

Гаммы

1 полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

2 полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы).
- D₇ (с обращениями) – двумя руками
- Ум.vii⁷ (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие - двумя руками на четыре октавы
- ломанные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D₇ – короткие арпеджио двумя руками
- D₇ – длинные арпеджио двумя руками (с акцентом через 3 звука).
- Ум.vii⁷ (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Технический зачет недифференцированный

1 полугодие – декабрь