

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
п. Майский

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»

Учебный предмет
«Хоровой класс»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств № 3 <u>01.09.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 3 <u>А.Н.Кузьмичева</u> <u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик Кузьмичева Анжелика Николаевна, преподаватель первой категории

Рецензент –Щерба Галина Васильевна, Заведующая теоретическо-хоровой секцией районного Методобъединения.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках хора;*

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, 9 лет.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	543
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	394,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	148
Консультации. Сводный хор	60	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4 классы
- старший хор: 5-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- распределение учебного материала;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела/ темы	Содержание учебного материала	Кол-во часов
Раздел 1.		147,5
Тема 1.1. Певческая Установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none"> - Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. - Навыки пения сидя и стоя. - Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. - Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. - Смена дыхания в процессе пения. - Различные приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). - Цезуры. - Знакомство с навыками «Цепного» дыхания. 	30
Тема 1.2. Звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> - Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). - Преимущественно мягкая атака звука. - Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. - Пение non legato и legato. - Нюансы: mf, mp, p, f. 	30,5

Тема 1.3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие дикционных навыков. - Гласные и согласные, их роль в пении. - Взаимоотношение гласных и согласных в пении. - Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. 	7 29
Тема 1.4. Ансамбль и строй	<ul style="list-style-type: none"> - Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. - Соблюдение динамической ровности при произношении текста. - Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. - Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. - Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. - Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. - Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. 	29
Тема 1.5. Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ словесного текста и его содержания. - Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. - Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. - Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. - Определение формы, фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. - Различные виды динамики. - Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. - Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. 	29
Раздел 2.		198
Тема 2.1. Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. - Различная атака звука. - Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). - совершенствование навыков «цепного» дыхания. 	39

	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыков исполнительства и артистизма. 	8
Тема 2.2. Звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. - Различная атака звука в зависимости от характера произведения. - Пение staccato. 	40
Тема 2.3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работ губ и языка. - Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. - Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. - Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. 	40
Тема 2.4. Ансамбль и строй	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. - Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка. - Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении. - Владение навыками пения без сопровождения. 	40
Тема 2.5. Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ словесного текста и его содержания. - Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. - Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. - Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. - Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. - Различные виды динамики. - Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размерном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. - Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. 	39

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9

Срок обучения 8 лет

Хор	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Количество часов на самостоятельную работу в нед.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Консультации (сводный хор)	4	8	8	8	8	8	8	8

Срок обучения 9 лет

Хор	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Количество часов на самостоятельную работу в нед.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Консультации (сводный хор)	4	8	8	8	8	8	8	8	8

Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
- 7). Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе,

спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в трио квартетах;
- оценка за полугодие.

Промежуточная аттестация:

- переводной зачет в конце 6-го, 7-го, 8-го (срок обучения 8 лет) и 9-го классов (срок обучения 9 лет).

Учет успеваемости учащихся преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления	1
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.	
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.	
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.	
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.	
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.	

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения

русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1

Список нотных сборников

- Бандина А., Попов В. Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып.1,1 М.1966
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г., М.2001
«Песни для детского хора», Вып.5 Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М. 1980
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.) М. 2002
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М. 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугариной Ю. «Произведения для детского хора», 2-е изд. «Современная музыка», 2009
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1.2 М.1965
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М. 1995

Список методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М. Музыка, 2000
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987
Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. Академия развития, 1997
Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999
Струве Г. Школьный хор. М. 1981
Теория и методика музыкального образования детей. Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М. 1998
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М. 1990
Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М. 1983
Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М. 2002
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М. 1988
Чесноков П. Хор и управление им. М. 1961.