

## 1. **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Виды** аттестации по предмету:

- текущая,
- промежуточная,
- итоговая.

**Текущая** аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом на уроках специальности на протяжении всего периода обучения.

**Промежуточная** аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Формами промежуточной аттестации являются академический концерт и технический зачёт.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может засчитываться в промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация по специальности обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте также учитывается на:

- открытых концертах,
- конкурсах,
- прослушиваниях к конкурсам.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

**Итоговая** аттестация учащегося проводится в форме выпускного экзамена.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>класс</i>		<i>аккордеон</i>
<b>1 класс</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Академический концерт</b> (май) 2 разнохарактерных произведения
<b>2 класс</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>Академический концерт</b> (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	<b>2 полугодие</b>	<b>Академический концерт</b> (май) 2 разнохарактерных произведения
<b>3 класс</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>Академический концерт</b> (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	<b>2 полугодие</b>	<b>Академический концерт</b> (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
<b>4 класс</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>Технический зачёт</b> (ноябрь) Гамма, 1 этюд <b>Академический концерт</b> (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	<b>2 полугодие</b>	<b>Технический зачёт</b> (март) Гамма, 1 этюд <b>Академический концерт</b> (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
<b>5 класс</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>Технический зачёт</b> (ноябрь) Гамма, 1 этюд <b>Академический концерт</b> (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	<b>2 полугодие</b>	<b>Технический зачёт</b> (март) Гамма, 1 этюд <b>Академический концерт</b> (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения

**- Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:**

**Критерии оценок** рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как *индивидуальная оценка учащегося*.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо

включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Индивидуальные задания необходимо давать четкие и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в

то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### **Критерии оценок**

Оценка 5 «отлично»- предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает: - понимание стиля произведения; - понимание формы произведения, осмысленность исполнения; - звукоизвлечение, плавное легато, ровное звучание в технике; - выразительность исполнения, владение интонированием; - артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 «хорошо»: Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно» - недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)- погрешности в качестве исполнения: неровная замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. - непонимание формы, характера исполняемого произведения. - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»: - комплекс серьезных недостатков, - невыученный текст, - отсутствие домашней работы, -грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка «Зачёт» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.