

Формы и методы контроля, система оценок.

1. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля обучающихся являются:
2. • текущий контроль;
3. • промежуточная аттестация;
4. • итоговая аттестация. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:
5. • систематичность; • учет индивидуальных особенностей обучающегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. При оценивании учитывается:
6. • отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
7. • качество выполнения предложенных заданий;
8. • инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
9. • темпы продвижения. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:
10. • зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
11. • академические концерты; 17
12. • контрольные уроки. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной выпускной программы. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном,

ансамблевым исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

13. 2. Критерии оценки.

14. Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

15. 1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.

16. 2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.

17. 3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

18. 4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосовым аппаратом.

19. 5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

20. 1. Постановка и организация голосового аппарата.

21. 2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).

22. 3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

23. 4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «5» (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения. «3» (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально. 1