

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету:

- текущая,
- промежуточная,
- итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом на уроках специальности на протяжении всего периода обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Формами промежуточной аттестации являются академический концерт и технический зачёт.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может засчитываться в промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация по специальности обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте также учитывается на:

- открытых концертах,
- конкурсах,
- прослушиваниях к конкурсам.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация учащегося проводится в форме выпускного экзамена.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>класс</i>		<i>аккордеон</i>
1 класс	2 полугодие	Академический концерт (май) 2 разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт (май) 2 разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	1 полугодие	Технический зачёт (ноябрь) Гамма, 1 этюд Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Технический зачёт (март) Гамма, 1 этюд Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
5 класс	1 полугодие	Технический зачёт (ноябрь) Гамма, 1 этюд Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Технический зачёт (март) Гамма, 1 этюд Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
6 класс	1 полугодие	Технический зачёт (ноябрь) Гамма, 1 этюд Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Технический зачёт (март) Гамма, 1 этюд

		Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
7 класс	1 полугодие	Первое прослушивание (декабрь). 2 произведения по нотам.
	2 полугодие	Второе прослушивание (март). 4 произведения на память. Прослушивание с предварительной оценкой (конец апреля). 4 разнохарактерных произведения. Итоговая аттестация. Экзамен (май) 4 разнохарактерных произведения.

- Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как ***индивидуальная оценка учащегося***.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Индивидуальные задания необходимо давать четкие и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их

содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»- предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает: - понимание стиля произведения; - понимание формы произведения, осмысленность исполнения; - звукоизвлечение, плавное легато, ровное звучание в технике; - выразительность исполнения, владение интонированием; - артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 «хорошо»: Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно» - недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)- погрешности в качестве исполнения: неровная замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. - непонимание формы, характера исполняемого произведения. - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»: - комплекс серьезных недостатков, - невыученный текст, - отсутствие домашней работы, - грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка «Зачёт» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.