

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

Класс Этапы обучения Перечень тем	Общее количество часов
1 класс Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти. Постановка игрового аппарата. Игра правой рукой, игра левой рукой, игра двумя руками вместе; ознакомление с основными штрихами.	68
2 класс История исполнительского искусства, музыкально-теоретическая подготовка, корректировка постановки игрового аппарата, освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры. Освоение штрихов.	68
3 класс История исполнительского искусства, музыкально-теоретическая подготовка, корректировка постановки игрового аппарата. Ознакомление с простыми формами, с простейшими примерами подголосочной полифонии. Ознакомление с регистровым диапазоном.	68
4 класс Учебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, ознакомление с простейшими примерами контрастной полифонии, вариационной формы.	68
5 класс Учебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата. Ознакомление с современными техническими приёмами звукоизвлечения. Освоение навыков использования регистров правой клавиатуры.	68

- **Годовые требования:**

1 класс

Развитие музыкального слуха, метра, ритма, памяти; постановка игрового аппарата; игра правой рукой, игра левой рукой, игра двумя руками вместе; ознакомление с основными штрихами, нюансами.

В течение года ученик должен освоить:

- 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

- Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву

2 класс

Дальнейшее совершенствование знаний и навыков, приобретённых в первом классе; закрепление постановки игрового аппарата; освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры, основных штрихов; ознакомление с простыми формами, с лёгкими примерами подголосочной полифонии, с регистровым диапазоном.

В течение года ученик должен освоить:

- 18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии: 10—12 пьес различного характера;
- несложные произведения для чтения нот с листа;
- Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

3 класс

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, ознакомление с лёгкими примерами контрастной полифонии, вариационной формы, с различными техническими приёмами звукоизвлечения; изучение разновидностей мелизмов; освоение навыков использования регистров правой клавиатуры.

В течение года ученик должен освоить:

- 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6—8 пьес различного характера; 2 ансамбля;
- чтение с листа произведений из репертуара первого класса;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

4 класс

Продолжение работы над развитием игрового аппарата; ознакомление с примерами крупной формы, современными техническими приёмами звукоизвлечения, приобретение навыков использования регистров левой клавиатуры.

В течение года ученик должен освоить:

- 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;
- чтение с листа произведений из репертуара второго класса;
- транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;
- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.
- **5 класс**
Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, продолжение работы над звуковедением, беглостью пальцев, ознакомление с сонатной формой, приобретение навыков самостоятельного изучения произведения; ознакомление с исполнительским творчеством современных аккордеонистов.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
- чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;
- транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;
- гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическая гамма двумя руками.
транспонирование произведений из репертуара 1-2 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;
- гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы по две, по четыре ноты на бас; штрихами: legato, staccato, два legato- два staccato, два staccato- два legato, пунктирный ритм; гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) до 2-х знаков в ключе в две октавы отдельными руками;
- короткие, длинные арпеджио правой рукой в тех же тональностях; трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 класс

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блага В. «Чудак»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Карасева В. «Зима»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Бойцова Г. «Весёлый чай».
2. Русская народная песня «Весёлые гуси».

2 класс

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Аглицова Е. «Русская песня»
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор

- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П.Лондонова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Камалдинов Г. Этюд До мажор

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
2. Филиппенко А. «Цыплятки».

3 класс

Бах И.С. «Бурре» ми минор

- Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А.Репникова
- Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Репников А. «Про волка»
- Рот Г. «Вальс»
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного

- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
- Сидоров В. «Тайна»

Этюды

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Русский народный танец «Полька - кадрили».
2. Гайдн Й. «Военный марш».

4 класс

- Бажилин Р. «Золушка»
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бах И.С. «Песня»
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. Чакона Соль мажор

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Эстонская народная песня «Ты ловись, ловись треска».
2. Гедике А. «Полька».

Пятый класс

- Абрео Ц. «Тико-тико»
- Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- И-С.Бах «Органная прелюдия» ре минор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Бетховен Л. «Сонатина» до минор
- Вебер К.М. «Сонатина» До мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- »

Этюды

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Лушникова В.
2. Делиб Л. «Полька».
 - Доброхотов А. Уральская плясовая
 - Ефимов В. Обработка р. н. п. «Семёновна»
 - Ефимов В. Обработка р. н. п. «Среди долины ровныя»
 - Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Вдоль по Питерской»
 - Маттезон И. Сарабанда G-dur
 - Мясковский М. Двухголосная fuga
 - Накапкин В. Обработка р. н. п. «Коробейники»
 - Пьери Ф. Мюзет

- Сорокин К. Маленькая fuga

Этюды

- Баканов В. Этюд «Как пчелка»
- Бертини Г. Этюд h-moll
- Дикусаров В. Этюд «Догонялки»
- Лак Т. Этюд-тарантелла
- Слонов Ю. Этюд C-dur

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Русская народная песня «Метёлки», обр. Грачёва А.
2. Шахов Г. «В лугах»