

## Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы хорового исполнительства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.
2. При реализации программы учебного предмета «Основы хорового исполнительства» **5-летнего срока** обучения, продолжительность учебных занятий в каждом учебном году (с первого по пятый годы обучения) составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Основы хорового исполнительства» составляет 2 часа в неделю

Общая трудоемкость учебного «Основы хорового исполнительства» **5-летнем** сроке обучения составляет 612 часов. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

2. Годовые требования по классам. Учебная программа по предмету «Основы хорового исполнительства» составляет **5 лет**. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно. Содержание учебного предмета «Основы хорового исполнительства» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. 1

Освоение певческой установки

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя (разучивание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно»).

2. Работа над дыханием Спокойный бесшумный вдох; постепенный длительный выдох; задержка дыхания перед звукоизвлечением. Опертый звук. Единовременный вдох перед началом пения Пение длинных фраз без смены дыхания. Дыхательная гимнастика по О.Стрельниковой. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

3. Работа над звукоизвлечением и штрихами. Хорошо открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения. Округлое формирование гласных. Ровное

звуковедение. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона: «до» первой октавы – «ми» второй октавы. Фонопедический метод В.

8 Емельянова (артикуляционная гимнастика). Удобные вокальные упражнения – небольшой диапазон, приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

4. Работа над дикцией и артикуляцией Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных. Активность губ; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных, особенно на конце слова. Отнесение согласных на конце слога к следующему слогу. Четкое произношение текста, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

5. Работа над унисоном Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. 6. Развитие диапазона Головное резонирование.

7. Ансамбль Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. 8. Работа над репертуаром Выразительная передача художественного образа. Фразировка с выделением логических ударений. Мягкие окончания слов. Анализ текста произведения, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Понятия куплет, фраза, мотив. Годовые требования. За учебный год в

Примерный репертуарный список:

Одноголосие (с сопровождением):

1. Абелян Л. Нотная песенка.
2. Абелян Л. Петь приятно и удобно.
3. Абелян Л. Про меня и муравья
4. Арутюнов А. Пешеходная дорожка.
5. Григорьев С. Гимн первоклассников.
6. Крылатов Е. Кабы не было зимы.
7. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
8. Крылатов Е. Ласточка.
9. Крылатов Е. Песенка о лете.
10. Львов-Компанеец Д. Рак-отшельник.
11. Моцарт В.А. Колыбельная.
12. Островский А. До, ре, ми, фа, соль...(из телепередачи «Урок пения»).
13. Паулс Р. Хорошая зима.
14. Розенштейн И. Какой бывает смех.
15. Роот З. Мамочка и я.

16. Савельев Б. Все отлично!
17. Савельев Б. Настоящий друг.
18. Савельев Б. Про бабушку.
19. Симакин Ю. Робин Бобин Барабек.
20. Серебренников В. Песенка вешняя.
21. Соснин С. Солнечная капель. 1 классе должно быть пройдено 8-10 произведений.

## 2 класс

Тема Содержание 1. Работа над дыханием Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в 1 классе. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения.

2. Работа над звукоизвлечением и штрихами. Постепенное расширение диапазона. Пение *non legato* и *staccato*. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Навыки *legato* и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках.

3. Работа над дикцией Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

4. Работа над интонацией и унисоном в партиях Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura и ограниченном диапазоне. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

5. Работа над метроритмом Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с 10 Размер, соотношение долей жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер.

7. Работа над двухголосием Пение 2-хголосия с сопровождением. 8. Работа над репертуаром Музыкально-теоретический разбор произведения в пределах знаний

учащихся (строение мелодии, особенности метроритма, интервальное соотношение голосов, лад, форма и т.д.). Связь литературных и музыкальных образов произведения

Годовые требования.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список:

Одноголосие (с сопровождением):

1. Абелян Л. Песенка про дикцию.
  2. Абелян Л. Песенка про гласные
  3. Бах И.С. За рекою старый дом.
  4. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.
  5. Григ Э. Детская песенка.
  6. Кюи Ц. Осень.
  7. Паулс Р. Лопнул передник
  - . 8. Паулс Р. Кашалот.
  9. Песков Н. Бутерброд.
  10. Хачатурян А. Мелодия.
  11. Хромушин О. Песня девочки
  - . 12. Шаинский В. Песенка мамонтенка. Одноголосие (a capella): 1. «Вес, вес, кукуку» Чув.н.п. 2. «Во поле береза стояла» Р.н.п. 3. «Вот уж зимушка проходит» Р.н.п. 4. «Как у наших у ворот» Р.н.п. 5. «Со вьюном я хожу» Р.н.п. 6. «У меня ль во садочке» Р.н.п.
7. «Шура хуран» Чув.н.п. Двухголосие (с сопровождением):
1. Аедоницкий П. Песня о любознательном щенке.
  2. Бах И.С. Мелькнет за часом час. 3. Бах И.С. Перед дорогой.
  4. Бетховен Л. Край родной.
  5. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
  6. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?
  7. Крылатов Е. Это знает всякий (из т/ф «Приключения Электроника»). 8. Лукин Ф. Жаворонок. 9. Сапка юрри (Колыбельная) – чув.н.п.
- 11 10. Славкин М. Нелепый случай.
11. Смирнов С. Мама. 3 класс Таблица 5 № п/п Тема Содержание 1. Работа над дыханием Соверш

**3 класс**

Содержание 1. Работа над дыханием Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в младшем хоре. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

2. Работа над звукоизвлечением и штрихами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Ровность и полнота звучания хора за счет объединения головного и грудного регистров. Пение *non legato* и *staccato*. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Навыки *legato* и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на *legato* и *non legato*, стремление к напевному звуку, кантилене.

3. Работа над дикцией Владение всеми дикционными навыками. Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. 4. Работа над интонацией и унисоном в партиях Совершенствование унисона в каждой хоровой партии. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

5. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным 12 Работа над метроритмом ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

6. Размер, соотношение долей Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Понимание дирижерского жеста.

7. Работа над двухголосием Пение 2-хголосия *a capella* и с сопровождением. Эпизодическое появление 3-хголосия (деление сопрано или альтов на первые и вторые в зависимости от фактуры произведения). 8. Работа над репертуаром Музыкально-

теоретический разбор произведения в пределах знаний учащихся (строение мелодии, особенности метроритма, интервальное соотношение голосов, лад, форма и т.д.). Связь литературных и музыкальных образов произведения. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития.

Годовые требования. За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений

#### 4 класс

##### Тема Содержание

1. Работа над дыханием Владение всеми навыками и видами певческого дыхания («цепное», на выдержанном звуке, при исполнении длинной фразы и т. д.). Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Работа над звукоизвлечением и дикцией Закрепление и совершенствование навыков по формированию гласных; владении различными штрихами. Расширение диапазона хоровых партий: сопрано – «до» первой октавы – «соль» второй; альты – «соль» малой октавы – «до» («ре») второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных обучающихся, еще не владеющих крайними звуками. Четкая и ясная дикция. Контроль и освобождение певческого аппарата. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.
3. Работа над унисоном в партиях Совершенствование унисона в каждой хоровой партии.
4. Работа над пением а capella Пение более сложных образцов 2-хголосия элементов 3-хголосия а capella.
5. Работа над строем и ансамблем Выравнивание унисона в интонационном отношении. Стройное пение 2-х, 3-хголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella. Владение всеми видами фактуры (гармоническая, полифоническая). Подчеркивание ведущей партии хора; ансамбль при пении хора с солистом. Навыки четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в полифонических произведениях. Сольфеджирование. Чтение с листа. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.
6. Работа над метроритмом Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. 14
7. Работа над музыкальной формой Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы/знакомления обучающихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.
8. Работа над репертуаром, репетиционная работа Владение всеми средствами музыкальной выразительности для максимально образного и

выразительного исполнения. Включение в репертуар образцов полифонического письма, требующих максимальных умений и навыков хорового коллектива. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр.

Годовые требования. За учебный год должно быть пройдено 10-12 произведений.

## **5 класс**

Содержание 1. Работа над дыханием Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в младшем хоре. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством: - лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовнонравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; - вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; - обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки: - навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение); - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; 16 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - навыков публичных выступлений; - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации. В области историко-теоретической подготовки: - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); - знаний основ музыкальной грамоты; - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии. Выпускник демонстрирует

следующий уровень подготовки: - владеет основными навыками пения, умеет правильно использовать их на практике; - умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение; - умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения; - владеет навыками публичных выступлений. IV. Формы и методы контроля, система оценок.