

## Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

Класс Этапы обучения Перечень тем	Общее количество часов
1 класс Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти. Постановка игрового аппарата. Игра правой рукой, игра левой рукой, игра двумя руками вместе; ознакомление с основными штрихами.	68
2 класс История исполнительского искусства, музыкально-теоретическая подготовка, корректировка постановки игрового аппарата, освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры. Освоение штрихов.	68
3 класс История исполнительского искусства, музыкально-теоретическая подготовка, корректировка постановки игрового аппарата. Ознакомление с простыми формами, с простейшими примерами подголосочной полифонии. Ознакомление с регистровым диапазоном.	68
4 класс Учебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, ознакомление с простейшими примерами контрастной полифонии, вариационной формы.	68
5 класс Учебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата. Ознакомление с современными техническими приёмами звукоизвлечения. Освоение навыков использования регистров правой клавиатуры.	68
6 класс Учебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, ознакомление с примерами крупной формы, освоение современных технических приёмов звукоизвлечения. Освоение навыков использования регистров левой клавиатуры.	68
7 класс Учебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, развитие навыков самостоятельного подбора аппликатуры, детальный разбор сонатной формы, закрепление навыков самостоятельного изучения произведения. Ознакомление с исполнительским творчеством современных аккордеонистов.	68

## **- Годовые требования:**

### **1 класс**

Развитие музыкального слуха, метра, ритма, памяти; постановка игрового аппарата; игра правой рукой, игра левой рукой, игра двумя руками вместе; ознакомление с основными штрихами, нюансами.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
- Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву

### **2 класс**

Дальнейшее совершенствование знаний и навыков, приобретённых в первом классе; закрепление постановки игрового аппарата; освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры, основных штрихов; ознакомление с простыми формами, с лёгкими примерами подголосочной полифонии, с регистровым диапазоном.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии: 10—12 пьес различного характера;
- несложные произведения для чтения нот с листа;
- Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

### **3 класс**

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, ознакомление с лёгкими примерами контрастной полифонии, вариационной формы, с различными техническими приёмами звукоизвлечения; изучение разновидностей мелизмов; освоение навыков использования регистров правой клавиатуры.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6—8 пьес различного характера; 2 ансамбля;
- чтение с листа произведений из репертуара первого класса;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

#### **4 класс**

Продолжение работы над развитием игрового аппарата; ознакомление с примерами крупной формы, современными техническими приёмами звукоизвлечения, приобретение навыков использования регистров левой клавиатуры.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;
- чтение с листа произведений из репертуара второго класса;
- транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;
- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

#### ▪ **5 класс**

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, продолжение работы над звуковедением, беглостью пальцев, ознакомление с сонатной формой, приобретение навыков самостоятельного изучения произведения; ознакомление с исполнительским творчеством современных аккордеонистов.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
- чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;
- транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;
- гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическая гамма двумя руками.

#### **6 класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата, продолжение освоения современных технических приёмов звукоизвлечения, тембрального разнообразия аккордеона, работа над стилистикой изучаемых произведений.

**В течение года ученик должен освоить:**

- 12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4—6 пьес различного характера;
- чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;
- транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;
- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы по две и по четыре ноты на бас;
- короткие арпеджио правой рукой в тех же тональностях; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

▪ **7 класс**

Глубокое осмысление формы, структуры изучаемых произведений, фразировки, темповых изменений, характера музыки, развитие навыков самостоятельного подбора аппликатуры, детальный разбор сонатной формы, закрепление навыков самостоятельного изучения произведения; продолжение знакомства с творчеством современных аккордеонистов-исполнителей.

**В течение года ученик должен освоить:**

- 14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес различного характера.  
  
чтение нот с листа репертуара 3 класса;
- транспонирование произведений из репертуара 1-2 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;
- гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы по две, по четыре ноты на бас; штрихами: legato, staccato, два legato- два staccato, два staccato- два legato, пунктирный ритм; гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) до 2-х знаков в ключе в две октавы отдельными руками;
- короткие, длинные арпеджио правой рукой в тех же тональностях; трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

---

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

---

**1 класс**

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блага В. «Чудак»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Карасева В. «Зима»

#### **Этюды**

- Беренс Г.      Этюд До мажор
- Беркович И.   Этюд Соль мажор
- Бухвостов В.   Этюд До мажор
- Вольфарт А.    Этюд До мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор

#### **Примерные программы академического концерта**

##### **Первый вариант**

1. Бойцова Г. «Весёлый чай».
2. Русская народная песня «Весёлые гуси».

##### **2 класс**

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Аглицова Е. «Русская песня»
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор

- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П.Лондонова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Камалдинов Г. Этюд До мажор

### **Примерные программы академического концерта**

#### **Первый вариант**

1. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
2. Филиппенко А. «Цыплятки».

#### **3 класс**

Бах И.С. «Бурре» ми минор

- Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А.Репникова
- Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Репников А. «Про волка»
- Рот Г. «Вальс»
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного

- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
- Сидоров В. «Тайна»

#### **Этюды**

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор

#### **Примерные программы академического концерта**

##### **Первый вариант**

1. Русский народный танец «Полька - кадрили».
2. Гайдн Й. «Военный марш».

#### **4 класс**

- Бажилин Р. «Золушка»
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бах И.С. «Песня»
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. Чакона Соль мажор

#### **Примерные программы академического концерта**

##### **Первый вариант**

1. Эстонская народная песня «Ты ловись, ловись треска».
2. Гедике А. «Полька».

#### **Пятый класс**

- Абрео Ц. «Тико-тико»
- Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- И-С.Бах «Органная прелюдия» ре минор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Бетховен Л. «Сонатина» до минор
- Вебер К.М. «Сонатина» До мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- »

### **Этюды**

- Аксюк С.           Этюд Ре мажор
- Беренс Г.           Этюд Соль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т.               Этюд ля минор
- Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор

### **Примерные программы академического концерта**

#### **Первый вариант**

1. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Лушникова В.
2. Делиб Л. «Полька».

#### **Шестой класс**

- Баканов В. «Заводная игрушка»
- Баранов Ю. «Музыкальный момент»
- Бах И. С. Маленькая прелюдия с-moll
- Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо
- Власов В. Сонатина C-dur
- Дмитриев Вл. «Белый парус»



- Доброхотов А. Уральская плясовая
- Ефимов В. Обработка р. н. п. «Семёновна»
- Ефимов В. Обработка р. н. п. «Среди долины ровныя»
- Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Вдоль по Питерской»
- Маттезон И. Сарабанда G-dur
- Мясковский М. Двухголосная fuga
- Накапкин В. Обработка р. н. п. «Коробейники»
- Пьери Ф. Мюзет
- Сорокин К. Маленькая fuga

### ***Этюды***

- Баканов В. Этюд «Как пчелка»
- Бертини Г. Этюд h-moll
- Дикусаров В. Этюд «Догонялки»
- Лак Т. Этюд-тарантелла
- Слонов Ю. Этюд C-dur

## **Примерные программы академического концерта**

### **Первый вариант**

1. Русская народная песня «Метёлки», обр. Грачёва А.
2. Шахов Г. «В лугах»

### **Седьмой класс**

- Баканов В. Осенний вальс
- Дмитриев В. Молодежный вальс
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет
- Пьяццолла А. «Река Сена»
- Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька»
- Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»
- Михайлов А. «Волжские напевы»
- Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»
- Гендель Г. Чакона d-moll

### ***Этюды***

- Лак Т. Этюд a-moll

- Бургмюллер Этюд C-dur
- Мотов В. Этюд C-dur
- Чайкин К. Этюд e-moll