Принято УТВЕРЖДАЮ педагогическим советом школы директор \_\_\_\_\_\_\_А.Н.Кузьмичева

Протокол № 4 от 29.08.2016г Приказ № от 01.09.2016г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 Срок реализации 7 лет.

 Возраст детей 7(8)-14(15) лет.

 Автор-составитель:

 Стрелец А.Х. п .Майский 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая образовательная программа «Изобразительное искусство» является комплексной, модифицированной, художественно-эстетической направленности. Полностью согласуется с базовыми учебными планами и примерной программой для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств МК РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».

Разработка данной программы обусловлена необходимостью создать синтез, базовый обучающий блок, объединяющий в себе начальные знания по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, который создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся и позволяет успешно перейти к следующим этапам художественного обучения.

Разработана на основе программ:

1. «Мир глазами художника» МОУДОД « Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск [Абарина С. Э., Шпиро С. И.].

2.Изобразительное искусство в школе: программа и методические разработки уроков

изобразительного искусства в начальной школе [Е.И. Забелина, Е.В. Терещенко, И.В. Волкова

. Орел 1996 г.].

3.Основы композиции. Примерная программа для детских художественных школ и

изобразительных отделений детских школ искусств. МК РФ Москва, 2004 год.

4.«Декоративная композиция». (Примерная программа для детских художественных школ и

изобразительных отделений детских школ искусств. Москва 2006 г. ФА по культуре и

кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию).

5.Изобразительное искусство. Программа для отделений общего эстетического образования (воспитания) детских школ искусств. Первый класс. МК РСФСР Москва, 1986год.

6.Рисунок. Программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. МК СССР Москва, 1982 год.

7.Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. МК РФ НМЦ по ХО Москва, 2002 год.

Актуальность программы:

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения базовых

законов и правил композиции, живописи и рисунка.

Типовые программы, нацеленные на подготовку к поступлению в средние и высшие учебные заведения, направлены на получение фундаментальных знаний в области изобразительного искусства, к которому готовы только особо одарённые дети, уже выбравшие будущую профессию художника. В условиях небольшого города все желающие научиться рисовать дети, не зависимо от уровня развития их способностей, должны иметь такую возможность. Для тех же, кто собирается поступать в средние и высшие художественные учебные заведения после освоения данной программы, возможна организация обучения в профессионально ориентированном классе.

Данная программа в отличие от типовой позволяет, не упуская из виду основ изобразительной грамоты, развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления. В последнее время множество художественных материалов стали доступными учащимся. Бумага различных качеств, акварельные карандаши, цветная тушь, сухая и масляная пастель, пластика, краски для керамики и батика и др. Поэтому художественное отделение школы искусств имеет возможность дать каждому ребёнку любой возрастной категории раскрыть себя в работе с различными материалами, изучить приёмы работы с ними, что не предусмотрено в типовых программах.

Новизна программы:

В связи с переходом на семилетний курс обучения и увеличения количества часов возникла необходимость пересмотра содержания рабочих программ: «Декоративно прикладная композиция. Возрастная группа 6,7,8 лет» и «Основы изобразительной грамоты. Возрастная группа 9,10-13,14 лет».

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Цели и задачи программы:

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной

отзывчивости, интереса и способ­ности к художественной деятельности;

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного вос­приятия цвета,

композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;

- формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении натуры средствами рисунка и живописи на плоскости листа в условном пространстве;

- развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над станковой и декоративной композицией;

- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения для

реализации определённого творческого замысла;

- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;

- формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

Этапы реализации программы:

Реализация программы предполагает два основных этапа.

1 этап (1 – 3 годы обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

2 этап (4 – 7 годы обучения). Начиная с этого этапа содержание программы исключает задания по декоративному рисованию и лепке. Теперь это отдельные предметы учебного плана: рисунок, живопись, композиция, скульптура, история изобразительного искусства. Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-го этапа на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективы, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. По – прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

Режим организации занятий: 1,2,3 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
|  | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| Основы ИЗО | 68 | 10 | 58 | 68 | 12 | 56 | 68 | 15 | 53 |
| ДПК | 68 | 15,5 | 52,5 | 68 | 13 | 55 | 68 | 9 | 59 |
| Лепка | 68 | 10,5 | 57,5 | 68 | 9,5 | 58,5 | 68 | 8 | 60 |
|  | 204 | 36 | 168 | 204 | 34,5 | 169,5 | 204 | 32 | 172 |

Режим организации занятий: 4,5,6,7 класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
|  | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| Рисунок | 102 | 19 | 83 | 102 | 15 | 87 | 136 | 16 | 120 | 136 | 21 | 115 |
| Жив-сь | 102 | 16 | 86 | 102 | 16 | 86 | 102 | 14 | 88 | 102 | 14 | 88 |
| Комп-ция | 102 | 18 | 84 | 102 | 18 | 84 | 102 | 12 | 90 | 102 | 14 | 88 |
| Ск-ра | 68 | 12 | 56 | 68 | 12 | 56 | 34 | 6 | 28 | 34 | 7 | 27 |
| История искусств | 34 | 33 | 1 | 34 | 33 | 1 | 34 | 33 | 1 | 34 | 33 | 1 |
| Пленэр | 56 |  | 56 | 56 |  | 56 | 56 |  | 56 | 56 |  | 56 |
| Итого часов в год | 408 | 98 | 310 | 408 | 94 | 314 | 408 | 81 | 327 | 408 | 89 | 319 |
| Итого с учетом пленэра | 464 |  |  | 464 |  |  | 464 |  |  | 464 |  |  |
| Количество часов в неделю на группу | 12 |  |  | 12 |  |  | 12 |  |  | 12 |  |  |

Знания и умения по предметам прописаны по годам обучения.

Каждый год обучения включает 34 учебные недели. Сложившаяся программа исходит из реальной практики. Учащиеся 1,2,3 классов посещают школу три раза в неделю и проводят на занятиях по 2 академических часа. Учащиеся 4,5,6,7 классов посещают школу три раза в неделю и проводят на занятиях по 4 академических часа. Ввиду отсутствия в школе специализированных кабинетов, все дисциплины данной программы могут проводиться в одной мастерской, их может вести один преподаватель.

Обучение по данной программе рассчитано на 7 лет. Из них первые 3 года - знакомство с

изобразительными материалами и техниками, декоративно – прикладная композиция, лепка.

Последующие 4 года – основы изобразительной грамоты. Изучаемые предметы: рисунок,

живопись, композиция (станковая, декоративная), скульптура.

1 год обучения. В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. На занятиях знакомят с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции. На первом этапе обучения большое внимание уделяется заданиям по цветоведению (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения.

2 год обучения. Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы по декоративной композиции. Работы обучающихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно- композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы

работы.

3 год обучения. В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Усложняются цветовая палитра и технические возможности гуаши. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной темы. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции.

Возраст детей 7-9 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой характер. Количественный состав групп: 10-15 человек, постоянный, что соответствует рекомендациям Примерных учебных планов к программам учебных дисциплин государственных музыкальных, художественных школ и школ искусств, утверждённых Министерством культуры РФ Москва 1996 г.

Программа дает педагогам возможность творчески подходить к заданиям, применять свои собственные разработки по дисциплинам, вместе с тем она требует унификации подходов к обучению с тем, чтобы уровень подготовки любого учащегося соответствовал общим требованиям. Работы учеников оцениваются по пятибалльной системе.

Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за оконченную работу. В конце каждого полугодия предлагаются контрольные задания по всем предметам, в конце года - итоговые задания, в конце 4-годичного курса – экзаменационные работы. Каждое полугодие проводится просмотр работ учащихся, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам.

Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность рисунка, аккуратность исполнения.

Подведением итогов является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках, а так же процент поступления в средние и высшие художественные учебные заведения.

**Учебно - тематический план: 1 класс.**

Основы изобразительной грамоты.1 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | теория | практика | всего |
| 1 | «Краски осени», «Листопад», «Букет» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 2 | «Бабочка» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3 | «Нарядная птица» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 4 | «Цветы на лугу. Радуга» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | «Стихия» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 6 | «Костер», «Свеча» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 7 | «Солнечный город», «Царство Снежной королевы» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 8 | «Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 9 | «Дерево» | 1 | 3 | 4 |
| 10 | «Геометрические фигуры. Абстракция» | 1 | 3 | 4 |
| 11 | «Замок» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 12 | «Листья» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 13 | «Осенний лес» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 14 | «Морское дно» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 15 | «Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 16 | «Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 17 | «Букет» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 18 | «Караван» «Летящие птицы» | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Всего часов в год: | 10 | 58 | 68 |

Основы изобразительной грамоты. 1 класс.Содержание заданий:

Живопись. Графика. Выразительные возможности материалов. Изучение возможностей

краски. Гуашь. Графические материалы. Карандаш, цветной карандаш. Линия.

Пастель. Пятно. Три качества акварельной живописи. Фломастер. Гелевая ручка.

1.«Краски осени», «Листопад», «Букет».

На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками. Практическое задание. Гуашь.

2."Бабочка». Симметрия. Многообразие и красота узоров в природе. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Построение схемы. Украшение крыльев бабочки (возможно по вырезанным учителем шаблонам). Крупное, на весь лист изображение. Слайды, коллекции бабочек, книги с их изображением. Восковые мелки, акварель.

3. «Нарядная птица». Задание на знакомство с понятием колорит. Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Теплый колорит. «Жар птица» «Перо Жар-птицы». Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры. Создание ассоциативной композиции. Слайды и книги с изображением различных птиц. Применение мазковой техники. Заполнение изображения происходит при помощи любого приема - заливка, мазок, рисование пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

4. «Цветы на лугу. Радуга». Многоцветие окружающего мира. Три основные краски.

Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски. Изображение

цветущего луга и радуги.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. Выполнение по

памяти или впечатлению.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия,

демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический

показ смешения гуашевых красок.

5. «Стихия». Богатство цвета и тона. Пять красок. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природной стихии: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман. Материалы: гуашь (пять красок), кисти, большие листы любой бумаги. Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов. Дождь (протирка по фону).

6. «Костер», «Свеча». Теплые и холодные цвета. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

7. «Солнечный город», «Царство Снежной королевы». Овладение цветом и техническими приемами. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия.

8. «Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары».

Теоретическая часть включает в себя описание на примере природных форм все

разнообразие линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных.

Практическое задание начинается с упражнений небольшого формата. Карандашом

рисуются различные примеры линий. Выполнение линейных рисунков.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

9.«Дерево»

Различные формы деревьев - плакучая береза, ива, шарообразная форма, пирамидальная - кипарис. Двух - тональное решение - светлый фон, темный силуэт. Характер линии. Изображение ветки с определенным характером, настроением – нежные побеги и могучие ветви. Уголь, сангина и большие листы бумаги. Слайды с изображением веток различных деревьев - береза, дуб, сосна. Японские трехстишия (танки).

10. «Геометрические фигуры, абстракция»

Построение геометрических фигур. Значение ритма в композиции. Наложение объемов.

Трех - тональное решение. Возможно использование линеек, циркулей или шаблонов.

Тушь, карандаш, гелевая ручка - на выбор.

11. «Замок»

Архитектурная фантазия (четкая геометрическая линия). Фантастическое здание. Фантастический город. Индивидуальная работа по воображению. Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

Карандаши, акварель, тушь.

12. «Листья»

Представление о ритме пятен Соединение ранее изученных элементов в единую

композицию. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и

тягучие линии.

Материалы: тушь, чернила, цветной карандаш, уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды листьев деревьев, осенней земли с

опавшими листьями и т.д.

13. «Осенний лес»

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту

и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и

впечатлению) пастелью или акварелью. Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага

белая, суровая (оберточная). Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего

леса и произведения художников на эту тему. Литература: А.Пушкин стихотворения,

С.Есенин стихотворения.

14. «Морское дно»

15.«Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»

16. «Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы»

Использование смешанной техники с применением любых графических материалов или

гуаши. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты

природы. Умение видеть красоту в природе. Изображение паутинок с росой и веточками

деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий. Создание

плоскостной композиции штрихами и линиями. Красота и смысл природных

конструкций.

17. «Букет»

Ритм пятен. В теоретической части на примере репродукций происходит описание того, как любое явление в природе изображается технически пятном. Пятно в ИЗО. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Элементарные знания о композиции. Изменение содержания композиции от изменения положения одинаковых пятен на листе. Пастель, акварель, мелки, соус или гуашь. Рисунок на ассоциацию: « Праздничный букет».

18. «Караван» «Летящие птицы»

Понятие пятно. Силуэт.

Ритмическое расположение каравана , летящих птиц и т.п. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Формат. Композиция листа. Ритм пятен. Фактура в графике. Возможно использование шаблонов и штампов.

Учебно-тематический план.1 класс.

Декоративно-прикладная композиция.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всегочасов | В т. ч.теория | В т. ч.практика |
| 1. | «Знакомство с предметом» | 2 | 2 | - |
| 2. | «Графические приемы в декоративной графике» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | «Организация декоративной плоскости композиции» | 10 | 2 | 8 |
| 4. | «Орнаменты» | 12 | 2 | 10 |
| 5. | «Веер» | 4 | 1 | 3 |
| 6. | «Средства выражения в декоративной графике» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7. | «Средства выражения в декоративной графике» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | «Упражнения из геометрических фигур» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | «Цветовые коврики» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 10. | «У природы нет плохой погоды» | 4 | 1 | 3 |
| 11. | «Рыбка» | 4 | 1 | 3 |
| 12. | «Африканские маски» | 6 | 1 | 5 |
| 13. | «Средства выражения в декоративной графике» | 4 | 1 | 3 |
| 14. | «Растения» | 6 | 1 | 5 |
| 15. | «Средства выражения в декоративной графике» | 4 | 1 | 3 |
|  | итого | 68 | 15,5 | 52,5 |

**Содержание программы 1 класс:**

1. «Знакомство с предметом».

Знакомство с видами изобразительных искусств. Рассказ о прикладном искусстве России с демонстрацией образцов. Исторический экскурс.

2. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятия «графика», «декоративная графика», «графи­ческие приемы». Особенности декоративной графики, ее от­личие от художественной (сфера применения и выразитель­ные средства). Знакомство с графическими приемами «лоскутное одеяло», «шахматный приём». Графические мате­рилы. Тон в декоративной графике.

Практические работы: упражнения и декоративные ра­боты, выполненные при помощи изученных приемов (пред­мет без фона).

3. «Организация декоративной плоскости композиции».

Задания, направлены на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности. Большую роль в композиции играет линия.

Занятие 1. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в жестких линиях: «Кактус», «Звезда» и т. д.Выразительность пятна. Тушь, кисть.

Занятие 2. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в плавных линиях. « Змейка», «Улитка». Выразительность линии. Тушь, кисть.

Задание 3. Графическая композиция «Образ дерева». Выразительность линии и пятна. Тушь, кисть.

Задание 4.Композиция «Листья деревьев» с одной доминантой. Организация листа с центром композиции. Фломастеры.

Задание 5. Композиция «Листья деревьев» без выделения доминанты. Организация единого ансамбля. Фломастеры.

4.«Орнаменты».

Вводная беседа о декоративно - прикладном искусстве. Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орна­мента», «стилизация». Геометрический, растительный и ани­малистический орнамент. Принципы составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование представлений об использовании орнаментов в народных художественных про­мыслах.

Практические работы: геометрический орнамент в поло­се и квадрате, растительный орнамент в полосе и круге, ани­малистический и смешанный орнамент (листы в клетку, цвет­ные карандаши); эскиз орнаментального украшения предметов быта (альбомные листы, шаблоны, акварель).

5. «Веер».

Гармония цвета. Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Веер строится из модулей (треугольников)

Задача: Предлагаются следующие цветовые гармонии:

«Веер 1» - жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.

«Веер 2» - жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, голубой, синий, сине- фиолетовый, фиолетовый.

Материал: гуашь.

6. «Средства выражения в декоративной графике».

Подробное обсуждение выразительных средств декора­тивтгой графики -линии, пятна, тона, точки. Понятие «пла­стика». Пластическая выразительность линий. Пластическая выразительность пятна.

Практические работы: выполнение упражнений и деко­ративных работ, связанных с поиском пластической вырази­тельности линии («пластика травы») и пластической вырази­тельности пятна («пластика птиц»).

7. «Средства выражения в декоративной графике».

Понятие «симметрия». Выразительные особенности симметричных и асимметричных композиций.

Практические работы: упражнения - предмет симметрич­ный и асимметричный; творческая работа: создание симметрич­ной и асимметричной композиции в рамках одного сюжета.

8. «Упражнения из геометрических фигур».

Равновесие. Симметрия и асимметрия.

Задача: усвоить понятия -равновесие, симметрия, асимметрия, тяжесть, лёгкость, симметрия всегда уравновешена, равновесие не всегда симметрично.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

9.«Цветовые коврики».

Упражнения на тёпло- холодные гармонии.

Задачи:

1. работа с палитрой,

2. цветовые гармонии

3. цветовые растяжки.

10.«У природы нет плохой погоды».

Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, лёгкий туман,

солнечный день.

Задачи:

1. Эмоциональная роль цвета.

2. Выразительность линий.

Материал: гуашь.

11.«Рыбка».

Тепло-холодные цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки.

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна

2. Деление цвета на тёплые и холодные гармонии

Материал: гуашь.

12.«Африканские маски».

Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Жёлтый - фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.

2. Жёлтый – фиолетовый, синий, зелёный и промежуточные.

3. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.

4. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.

5. Красный – зелёный, жёлтый, оранжевый и промежуточный.

6. Красный – зелёный, синий, фиолетовый и промежуточный.

Задача: научиться создавать определённую цветовую гармонию, а также выявить за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы.

Работа должна быть выполнена аккуратно, без потёков и грязи.

Материал: гуашь.

13.«Средства выражения в декоративной графике».

Дальнейшее знакомство с выразительными возможнос­тями линии, пятна, тона в декоративной графике. Стилиза­ция пластических форм животных, деревьев, человека.

Практические работы: творческие работы - поиск наибо­лее выразительных пластических форм животных (змея, кош­ка), поиск пластической выразительности движения человека (танец, спорт) - с использованием известных графических при­емов.

14. «Растения».

Стилизация. Зарисовка растений с последующим упрощением.

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна

2. Выразительность линии.

Материал: тушь, гуашь.

15. «Средства выражения в декоративной графике».

Композиционная и эстетическая роль ритма в восприя­тии декоративной графической работы. Понятия «статика» и «динамика». Ритм линии, передающей движение или покой. Ритм пятен.

Практические работы: создание статичных и динамичных композиций с использованием ритма линий (морские волны, пшеничные колосья, ветки деревьев, складки ткани и т. д.) и ритма пятен (следы на снегу, птицы или облака в

**Учебно – тематический план. 1 класс. Лепка.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всегочасов | В т. ч.теория | В т. ч.практика |
| 1. | «Знакомство с предметом» | 2 | 1 | 1 |
| 2. | «Козули» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | «Лист осени» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | «Лепка геометрических тел» | 4 | 1 | 3 |
| 5. | «Животные» | 2 |  | 2 |
| 6. | «Бабочки-красавицы» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7. | «Спортивный праздник» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 8. | «Грибное лукошко» | 2 |  | 2 |
| 9. | «Азбука в картинках» | 2 |  | 2 |
| 10. | «Лепка животных c натуры» | 4 | 1 | 3 |
| 11. | «Фрукты-овощи (витрина магазина)» | 2 |  | 2 |
| 12. | «Транспорт» | 2 |  | 2 |
| 13. | «По мотивам народных сказок» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 14. | «Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки» | 4 | 1 | 3 |
| 15. | «Спортсмены-парашютисты» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 16. | «Нарядный индюк» | 4 | 1 | 3 |
| 17. | « У лукоморья дуб зелёный...» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 18. | «На дне морском» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 19. | «B далёком космосе» | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 20. | «Пугало огородное» | 2 |  | 2 |
| 21. | «Животные» | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого : | 68 | 10,5 | 57,5 |

Содержание программы

1.«Знакомство с предметом».

Знакомство с искусством «скульптура». Рассказ о скульптуре с демонстрацией образцов. Экскурс в историю. Свободная лепка.

2. «Козули».

Декоративная лепка по мотивам народной пластики. Разные способы (скульптурный, комбини­рованный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).

Задачи. Знакомство детей с народ­ным декоративно- прикладным искусством. Учить лепить из цельного куска.

Материалы, инструменты, оборудова­ине. Пластилин или глина, стеки,

3. «Лист осени».

Понятие о массе, объёме. Передача характерных особенностей листьев растений. Работа по наблюдению, памяти.

Задачи: приобретение первоначальных, профессиональных навыков работы.

Материал: глина.

4.«Лепка геометрических тел».

Объекты постановки: куб, цилиндр, шар, конус.

Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объёмную работу в процессе её создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Задачи: передача особенностей объёмов, пропорций.

Материал: глина.

5.«Животные».

Лепка по замыслу.

Задачи. Лепка лесных животных (мед­ведь, волк, лиса, лиса, заяц, белка, сова, сорока и т.д.). Продолжать учить анализи­ровать особенности строения разных жи­вотных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бегает, прыгает, лета­ет). Способ лепки на основе обобщённой фор­мы: из цилиндра (валика) конуса или ово­ида (яйца), передача несложных движе­ний. Развитие глазомера, синхронизация работы обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Глина, стеки.

6.«Бабочки-красавицы».

Портреты красивых бабочек выполненные по предварительным эскизам.

Материалы, инерументы: картон, пластилин, стека.

7. «Спортивный праздник».

Лепка сюжетная.

Задачи. Учить детей составлять из вы­лепленных фигурок коллективную компо­зицию. Закрепить способ лепки из цилин­дра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнооб­разные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и не­сложные взаимоотношения между дейст­вующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или ря­дом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и про­порциям как части одной фигуры, так и величину двух-трёх фигурок. Развивать способности к формообразованию и сю­жетосложению.

Материаnы, инструменты, оборудова­ние: глина, стеки,

8. «Грибное лукошко».

Лепка по замыслу.

Задачи. Учить детей создавать по за­мыслу композицию из грибов в лукошке. Совер шенствовать технику лепки. Разви­вать чувство формы и композиции. Закре­пить представление об особенностях внешнего вида грибов (боровик, подоси­новик, подберёзовик, лисички, опята, вол­нушки, мухомор). Воспитывать интерес к природе.

Материалы, инструменты, оборудова­иие. Пластилин, стеки, зубочистки. Для по­каза детям комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзи­нок, лукошко, кузовок.

9.«Азбука в картинках».

Лепка рельефная.

Задачи. Закрепить представление де­тей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и ле­пить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию зна­комых букв пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, выле­пить две буквы по желанию так, чтобы од­на из них была обычной - простой, а дру­гая - фантастической или узорчатой).

Материалы, ииструменты, оборудова­ние. Пластилин или глина, стеки, карточки для при­крепления лепных букв или общая основа для коллективной рельефной композиции «Азбука в картинках».

10.«Лепка животных c натуры».

Задачи. Учить лепить животных уголка природы с натyры. Вызвать интерес к пе­редаче характерных признаков (форма, поза, движение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбини­рованный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).

Материалы, инструменты, оборудова­ине. Пластилин или глина, стеки,

11. «Фрукты-овощи (витрина магазина)».

Задачи. Совершенствовать технику ре­льефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». Показать новые приёмы лепки (получение двух- и трёх­ цветного образа); развивать композицион­ные умения и способность к восприятию и вопло щени ю образа со своей точки зре­ния. Развивать композиционные умения - правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показы­вать их расположение в пространстве. Экспериментирование с пластилином в целях получения новых цветов или опен­ков. «Пластилиновая» живопись по праву может рассматриваться как уникальная техника в лепке.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Цветной картон для выбора детьми фона - основы композиции; пластилин, стеки.

12.«Транспорт».

Лепка предметная на форме.

Задачи. Инициировать творческие про­явления детей при создании поделок на основе готовых форм. Вызвать интерес к экспериментированию с фор­мой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Учить ви­деть (выделять и передавать в лепке) осо­бенности внешнего вида предметов, их положение в пространстве. Показать воз­можность создания образа машинки пу­тём дополнения готовой формы (пузырь­ка, коробочки, баночки и пр.) лепными деталями. Учить видеть об­щую форму и находить способы её вопло­щения доступными средствами. Развивать воображение, чувство формы.

Материалы, инструменты, оборудова­ине. Готовые бытовые формы небольшого размера - пластиковые и стеклянные бу­тылочки, коробочки, упаковки; пластилин, бусины, пуговицы.

13. «По мотивам народных сказок» .

Лепка сюжетная.

Самостоятельно выбрать отдельного героя или сюжет, оп­ределить способы и приёмы лепки, в зави­симости от характера образа придать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма).

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Пластилин, стеки.

14. «Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки».

Лепка из солёного теста (тестопластика)

Учить детей создавать образы животных, игрушек, бы­товых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезывать формочками для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок - оборачивание фольгой или яркими фанти­ками. Развивать чувство формы, пропор­ций, глазомер, согласованность в работе обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Солёное тесто, формочки для выпеч­ки, скалка для раскатывания теста, фольга, фантики, ножницы, цветная бумага, тесь­ма для петелек, гуашь.

Подготовка материала.

Солёное тесто. Смешать компоненты в таком соотношении - на 150 г муки – 300 г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухо­го), 100 мл воды - и вымешать до получе­ния крутого теста. В часть смеси добавить цветной краситель. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками Поделки из солёного теста нужно очень хорошо высушить в духовке при температype 100-110 градусов. Это займёт доволь­но много времени - 5-б часов.

3аварное тесто. Тщательно смешать 300 г муки,100 г соли, 200 мл воды, 1 чай­ную ложку растительного масла. Перело­жить смесь в кастрюлю и нагревать при постоянном помешивании на слабом огне

до образования плотного кома. Остудить тесто и хорошо вымесить руками. Для по­лучения теста разных цветов разделить сухую смесь на части, добавить в каждую пищевой краситель желаемого цвета и только потом смешивать с водой.

15. «Спортсмены-парашютисты».

Коллективная композиция.

Задачи. Вызвать у детей интерес к со­ставлению коллективной композиции: па­рашютистов лепить из пластилина, пара­шюты вырезать из цветной бумаги или ткани. Продолжать учить лепить фигурку человека из валика путём надрезания сте­кой и моделирования пропорциональных частей тела. Показать возможность пере­дачи движения лепной фигурки путём не­большого изменения положения рук и ног (изменять положение фигурки в соответ­ствии с характером движения: распола­гать вертикально, горизонтально или не­много наклонно, руки приподнимать, ноги расставлять или сгибать). Развивать чув­ство формы и композиции.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Пластилин, стека, цвет­ная бумага, лоскутки ткани, ножницы.

Основа для коллективной композиции - плотный картон или доска из

6. «Нарядный индюк».

Декоративная лепка по мотивам народной пластики (дымковская игрушка)

Задачи. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народ­ного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить индюка из конуса и дисков.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Глина, стеки, гуашь.

17.« У лукоморья дуб зелёный...».

Лепка сюжетная (коллективная композиция).

Задачи. Учить детей создавать коллек­тивную пластическую композицию по мо­тивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта.

Совершенствовать технику лепки (сво­бодно сочетать разные способы и при­ёмы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотвор­чества.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Пластилин в брусках и смешанный по цвету (уже использованный ранее) для оформления дуба, стеки, большая пласти­ковая бутылка (ёмкостью 1-1,5 л.), трубоч­ки для коктейля,зубочистки или спички, бисер, пуговицы, фольга, блёстки, фанти­ки, флаконы маленького размера для леп­ки фигурок на форме.

18.«На дне морском».

Лепка сюжетная по представлению

Задачи. Вызвать интерес к лепке обра­зов подводного мира по представлению. Обогатить и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творче­ского применения освоенных способов и приёмов лепки. Учить договариватыя и планировать коллективную работу.Разви­вать воображение и чувство композиции.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Пластилин или солёное тесто (по вы­бору); стеки, бисер, манка, скалка для рас­катывания пластилина или солёного теста, формочки для вырезания морских звёзд.

19.«B далёком космосе».

Лепка рельефная (панорама).

Задачи. Продолжать освоение техники рельефной лепки: предложить детям вме­сте создать рельефную картину, включаю­щую разные космические объекты (солн­це, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручи­вание и свивание удлинённых цилиндров для хвоста кометы, наложение слоёв в

солнечной короне); напомнить о возмож­ности смешивания цветов пластилина, о пластилиновой растяжке для эмоциональ­но-цветового решения темы. Развивать чувство композиции. Воспитывать инте­рес к сотворчеству.

Для будущей рельефной картины нужно заранее подготовить композиционную ос­нову - ночное небо или космическое про­странство.

1. Большую прочную коробку можно пре­вратить в отличную вертикальную пано­раму (в виде телевизора), разрисовав её гуашью, смешанной с небольшим колличеством клея ПВА или покрыв тонкин слоем пластилина. Размазывание плас­тилина - огромное удоволытвие для маленьких детей. Эту работу нужно по­ручить им.

2. Керамические (пластмассовые, дере­вянные) плитки заготавливаются по числу детей или из расчёта одна плитка на двоих. Дети работают индивидуаль­но или парами и составляют из плиток большую панораму.

20. «Пугало огородное».

Лепка на каркасе c элементами конструирования.

Задачи. Познакомить детей с новым способом лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с други­ми видами творческой деятельности (кон­струированием). Развивать чувство формы, наблюдатель­ность. Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Пластилин, стеки, трубочки для кок­тейля или зубочистки, пуговицы, бусины,

21.«Животные».

Лепка с натуры. Контрольная работа.

Задачи. Вылепить животных с натуры (чучела). Продолжать учить анализи­ровать особенности строения разных жи­вотных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения. Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщённой фор­мы: из цилиндра (валика) конуса или ово­ида (яйца), передавать несложное движе­ние. Развивать глазомер, синхронизиро­вать работу обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Глина, стеки.

К концу 1 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- Технические приемы работы акварелью, гуашью;

- Выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);

- Работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;

- Понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония,

колорит;

- Понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);

- Поздавать статическое и динамическое изображение;

- Выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета.

- Роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле.

- Понятие об организации изобразительной плоскости.

- Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции.

- Понятие о геометрическом, растительном орнаменте. o видах орнаментов и правилах их построения в полосе, квадрате, круге;

- Понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен.

- Цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.

- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.

- Видеть изобразительную плоскость в целом.

- Владеть выразительными возможностями линии, пятна, цвета.

- Уметь правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона.

- Использовать композиционные приёмы симметрии и асимметрии в работе над замыслом.

- Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, в том числе скульптура малых форм.

- Свойства скульптуры: соотношения объёмов, равновесие масс, движение в

пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции.

- Работая с натуры, предельно точно передавать пропорции, движение, объём масс,

характер модели.

- Работая над композицией в рельефе, уделять особое внимание распределению планов,

пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.

- Уметь расчленять выполнение задачи на отдельные этапы, правильно вести работу в

материале, соблюдая технологии.

- Видеть главное, при использовании вспомогательного материала для работы.

- Грамотно завершать работу, уточняя детали не терять цельности.

Учебно-тематический план. 2 класс. Основы изобразительной грамоты.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всегочасов | В т. ч.теория | В т. ч.практика |
| 1. | «Композиция одного предмета» | 4 | 1 | 3 |
| 2. | «Техника акварели» | 6 | 1 | 5 |
| 3. | «Геометрические фигуры» | 6 | 1 | 5 |
| 4. | «Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже» | 6 | 1 | 5 |
| 5. | «Композиция трех одинаковых по размеру предметов» | 4 | 1 | 3 |
| 6. | «Малый цветовой круг» | 10 | 2 | 8 |
| 7. | «Тональные градации цвета» | 6 | 1 | 5 |
| 8. | «Птицы и животные» | 8 | 1 | 7 |
| 9. | «Изображение фигуры человека» | 6 | 1 | 5 |
| 10. | «Композиция трех различных по размеру предметов» | 6 | 1 | 5 |
| 11. | «Тональные контрасты предмета и фона» | 6 | 1 | 5 |
|  | итого | 68 | 12 | 56 |

Содержание программы: 2 класс

1. «Композиция одного предмета».

Вводная беседа об уроках изобpазительного искусствa и об оснoвных правилах работы карандашом. Понятие «компо­зиция». 1 правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изоб­ражения»). 2 правило композиции: «Предмет должен распо­лагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Рас­положение предмета»). 3 правило композиции: «Для верти­кального изображения необходим вертикальный формат лис­та, a для горизонтального - горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «компози­ционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Практические работы: выполнение композиций, иллю­стрирующих изученные правила (материалы по выбору).

2. «Техника акварели».

Вводная беседа об основных правилах работы акварельными красками. Понятие - многоцветие. Изучение особенностей, специфи­ки применения и освоение приемов работы акварелью в тех­никах - вливание цвета в цвет, мазками, по сырому, сухая кисть, заливка ровным тоном, тоновая растяжка. Понятие - тон цвета.

Практические работы: выполнение вспомогательных уп­ражнений и творческих работ c использованием изученных, акварельных техник; итоговая творческая работа c самостоя­тельным выбором акварельной техники.

3.«Геометрические фигуры».

Простейшие геометрические фигуры - треугольник, прямо­угольник, круг и их модификации: равносторонний, равнобед­ренный треугольники; ромб и квадрат; полукруг, кольцо и т. д. Понятие - диагональ.

Практические работы: рисунок квадрата, треугольников, построение круга, овала; стилизованные изображения рыб, птиц, зверей и различных предметов, составленные из отдель­ных геометрических фигур и из их сочетаний (карандаш, акварель).

4.«Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже».

Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стерео­типов в изображении пейзажа: изображение неба и земли по­лосками, разделенными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятия «ли­ния горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.

Практические работы: рисунки деревьев; пейзаж с низкой линией гори­зонта; пейзаж с высокой линией горизонта, изображение де­ревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта; го­родской пейзаж (акварель).

5. «Композиция трех одинаковых по размеру предметов».

Линейная, круговая и диагональная композиция (схе­мы). Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (М. В. Васнецов «Три богатыря», А.Руб­лев «Троица», П. Брейгель старший «Слепые» и т. д.). Выра­зительныe особенности линейной, круговой и диагональной композиции.

Практические работы: эскизы композиций линейного, кругового и диагонального строения (материалы по выбору).

6. «Малый цветовой круг».

Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составныe цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цвето­вой круг. IIонятие «цветовой спектр».

Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и холодные». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «кон­траст» , «контрастные цвета».

Взаимное смягчение нюансными цвeтaми друг друга и получение пpи их смешивании более тонких оттенков. Взаим­ное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» пpи их смешивании.

Практические работы: выполнение композиции «Осен­ний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основ­ных красок (составные цвета получают путем смешивания кра­сок); композиция «Радуга», «Улитка» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранже­вый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый), выполнение упражнений «коврики», а затем композиций c использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, материалы (акварель, гуашь).

7. «Тональные градации цвета».

Приемы разбеления и затемнения цвета, их выразитель­ные особенности. Анализ художвственных произведений, вы­полненных в светлых и темных тонах.

Практические работы: передача различных состояний природы (утренний и вечерний или нежный и мрачный пей­зaж). Выполнение творческой работы «Дали» c использованием по­лученных знаний (гуашь).

8. «Птицы и животные».

Вводная беседа о неповторимом многообразии животно­го мира. Работы художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Ча­рушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внеш­него вида птиц с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-пти­ца). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т. д.)

Практические работы: изображение различных птиц с натуры и по представлению; изоб­ражение сказочной фантастической птицы, изображение животных в движении и творческая работа - рисунок животного.

9. «Изображение фигуры человека».

Вводная беседа об изображении человека художниками всех времен. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека. Поня­тие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций че­ловеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, жен­ской и детской фигуры. Понятия «набросок»,«зарисовка». Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Чело­век в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека. Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой и т. д.

Практические работы: выполнение набросков и зарисо­вок фигуры человека с натуры и по представлению; выполне­ние зарисовок человека в движении; выполнение многофи­гурной композиции («Зимние забавы» и т.д.) с использованием знаний по композиции и цветоведению, с соблюдением порядка ра­боты (от композиционного поиска, поиска цветового реше­ния к завершению работы).

10. «Композиция трех различных по размеру предметов».

Пpaвила компоновки тpех предметов разного paзмеpа. 4 правило композиции: «Правая и левая половины pисункa должны быть урaвновешены по массе, то есть, если предмет большего размера расположен посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторонy меньшего пред­мета» («Равновесие»). 5 пpaвило: «Предмет, находящийся бли­же к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя» («Плановость» или «Ближе­ -Дальше»). 6 правило: «Дальний предмет загораживается ближ­ним» («Загораживание»).

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.

11. «Тональные контрасты предмета и фона».

Особенности контрастных тональных отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Тем­ный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на темном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особеннос­ти цветового решения.

Практические работы: выполнение упражнений, ком­позиций в заданных тональных отношениях.

Учебно-тематический план. 2 класс. Декоративно-прикладная композиция.

|  |
| --- |
| 2 класс |
| 1. | «Декоративная птица» | 6 | 1 | 5 |
| 2 | «Народные промыслы» | 8 | 2 | 6 |
| 3. | «Ассоциативность в декоративной графике» | 4 | 1 | 3 |
| 4. | «Девушка-Осень» | 6 | 1 | 5 |
| 5. | «Графические приемы в декоративной графике» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | «Декоративный натюрморт из предметов быта» | 8 | 1 | 7 |
| 7. | «Абстрактность в декоративной графике» | 6 | 1 | 5 |
| 8. | « Времена года» | 6 | 1 | 5 |
| 9. | «Графические приемы в декоративной графике» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10. | «Фрукты» | 6 | 1 | 5 |
| 11. | «Вариативность в декоративной графике» | 4 | 1 | 3 |
| 12. | «Пейзаж» | 6 | 1 | 5 |
| 13. | «Цветы и бабочки» | 4 | 1 | 3 |
|  | итого | 68 | 13 | 55 |

Содержание программы:2 класс

1. «Декоративная птица».

Стилизация, упрощение изображение птицы.

1. Работа над эскизами.

2. Стилизация формы.

3. Компоновка на плоскости.

4. Строгое соблюдение технологической последовательности.

Материал: гуашь.

2. «Народные промыслы».

Народные художественные промыслы России. Углубле­ние познaний в области декоративно - прикладного искусства. Филимоновская и дымковская игрушка. Матрешки Полхово - Майдана, Сергиева Посада и Семенова. Гжельский фарфор. Городецкая и хохломская росписи. Истории возникновения промыслов, характерные особенности и приемы росписи.

Практические работы: выполнение эскизов росписи изу­ченных народных промыслов.

3. «Ассоциативность в декоративной графике».

Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой про­извольной замкнутой линии и стилизованным образом. Раз­витие ассоциативного мышления в развивающих играх.

Практические работы: поиск образа в «кляксе» (на осно­ве ассоциации c формой), выполнение декоративной работы. Использование известных графических приемов. Переда­ча пластичности и выразительности образа.

4. «Девушка-Осень».

Аллегория. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.)

1. Организация композиции.

2. Цветовые гармонии.

3. Выразительность образа через цветовое решение.

Материал: гуашь.

5. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятие «текстура». Использование изображений тексту­ры в декоративной графике. Многообразие текстур в природе.

Практические работы: выполнение текстуры с помощью техники отпечатков (губка, мятая бумага и т. д.). Рисунки с использованием в качестве приема изображений различных текстур (дерева, листа, морозного узора, паутинки).

6. «Декоративный натюрморт из предметов быта».

Декоративное, плоскостное изображение 2-3 простых по форме предметов быта. Украшение орнаментами или узорами в едином стиле. Эскиз. Гуашь.

7. «Абстрактность в декоративной графике».

Понятия «абстракция», «абстрактная форма». Творче­ство художников-абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, K. Малевича, П. Филонова. Развитие восприятия абстракт­ных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе.

Практические работы: упражнения - синтезирование кон­кретной формы из абстрактных геометрических фигур; творчес­кие работы - поиск образа в абстрактном произвольном соче­тaнии геометрических фигур (применение различных графических приемов).

8. « Времена года».

Платок. Создание углового мотива. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года».

1. Последовательность построения узора.

2. Выбор мотива композиции.

3. Цветовая гармония в композиции.

Материал: гуашь.

9. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятие «фактура». Многообразие фактур различных поверхностей. Передача фактуры средствами декоративной графики. Использование выразительности фактуры в творчес­ких работах.

Практические работы: изображение различных фактур: «кирпичная стена»; «мыльная пена», «булыжная мостовая», и т. д.

10. «Фрукты».

Витраж.

1.Развитие фантазии.

2.Эмоциональная образная роль цвета.

3.Выделение сюжетно-композиционного центра.

Материал: акварель, гуашь.

11. «Вариативность в декоративной графике».

Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов ре­шения одного задания. Беседа o дизайне. Игры на количе­ство вариантов изображения одного предмета.

Практические работы: поиск различных вариантов фор­мы предмета (ваза, часы, настольная лампа); поиск вариан­тов графических решений формы, выбранной из разработан­ных на предыдущем уроке (для каждого задания целесообразно выполнять по 4 эскиза на альбомном листе).

12. «Пейзаж».

Упражнения по цветоведению. Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить в них выбранный сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета (в каждом формате – заданная цветовая гамма ) следующим образом :

1. Чёрный и белый.

2. Жёлтый, синий, чёрный, белый.

3 Синий + жёлтый = зелёный (через зелёный).

4 Через синий.

5. Через жёлтый.

6. Через серый.

Задача: гармоническое сочетание цвета.

Материал: гуашь.

13. «Цветы и бабочки».

1. Организация композиционного центра.

2. Стилизация формы.

3. Цветовая гармония в композиции.

Материалы: гуашь

Учебно-тематический план. Лепка. 2 класс.

|  |
| --- |
| 2 класс |
| 1. | «Загорелые человечки на пляже» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2 | «Чудо-цветок» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3. | «Лепка овощей и фруктов» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | «Простой орнамент «Цветок лотоса» | 4 | 1 | 3 |
| 5. | «Геометрический орнамент» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6. | «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7. | «Чудо-букет» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 8. | «Морской конёк» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 9. | «Натюрморт из 2-х предметов» | 4 | 1 | 3 |
| 10. | «Зимние забавы» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 11. | «Животное в движении» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12. | «Карандашница» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 13. | «Конфетница» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 14. | «Животное изразец» | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 15. | «Символ года» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 16. | «Снежинки» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 17. | «Образ солнца (луны)» | 6 | 0,5 | 5,5 |
|  | итого | 68 | 9,5 | 58,5 |

Содержание программы: 2 класс

1. «Загорелые человечки на пляже».

Лепка сюжетная

Задачи. Учить детей составлять из вы­лепленных фигурок коллективную компо­зицию. Закрепить способ лепки из цилин­дра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнооб­разные движения человека и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, разме­щение друг за другом или рядом). Анали­зировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух ­трёх фигурок. Материаnы, инструменты, оборудова­ние. У детей: пластилин красного, оран­жевого, коричневого, белого, жёлтого, чёрного цвета, стеки.

2. «Чудо-цветок».

Лепка рельефная декоративная (изразцы).

Задачи. Учить детей создавать декора­тивные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продол­жать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Разви­вать чувство ритма и композиции. Воспи­тывать художественный вкус, вызвать ин­терес к оформлению интерьера.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Картонные квадратики размером 10х10,15х15,20х20; пластилин или глина, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения деко­ративно-прикладного искусства с цветоч­ными элементами декора, например, семё­новская матрёшка, городецкая разделоч­ная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

3. «Лепка овощей и фруктов».

Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме геометрическим телам. Объекты постановки: различные овощи, близкие по форме геометрическим телам ( морковь, яблоко, баклажан, перец и т.д.) - по выбору преподавателя.

Задач: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Материал: глина.

4. «Простой орнамент «Цветок лотоса».

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса»

Задач: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

5. «Геометрический орнамент».

Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача формы; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

6. «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».

Задачи. Вызвать интерес к изображе­нию разных пришельцев и средств их пе­редвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный по­иск способов создания фантастических образов. Разви­вать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую твор­ческую ситуацию. Формировать познава­тельные интересы.

Беседа о ко­смосе, о возможности жизни на других планетах. Рассматривание атласов, альбо­мов открыток и марок. Рисование. Созда­ние эскизов для лепки. Плетение фигурок из мягкой цветной проволоки. Рисование на основе клякс (кляксография).

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Пластилин, стеки.

7.«Чудо-букет».

Лепка рельефная декоративная (изразцы)

Задачи. Продолжать учить детей созда­вать цветочные композиции пластически­ми средствами по мотивам народного ис­кусства (букет, вазон, венок). Совершен­ствовать технику рельефной лепки. Пока­зать рациональный способ получения большого количества одинаковых элемен­тов (цветов) - сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Керамические плитки или картонные квадратики размером 10х10,15х15,20х20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины; 2-3 произведения де­коративно-прикладного искусства с цве­точными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разде­лочная доска, гжелыкая посуда, хохлом­ская ложка, вологодское кружево, писан­ка (миниатюра на яйце) и пр.

8.«Морской конёк».

Рельеф.

Задачи. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Провести аналогию между скульпryрным способом лепки и силуэтной аппликацией (пласти­линовый морской конёк). Ак­тивизировать разные приёмы создания красивых водных растений (свивание, скручивание, прищипывание, декорирова­ние пластилиновых жгутиков и лент).

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Пластилин, стеки, бисер.

9. «Натюрморт из 2-х предметов».

Двухплановый барельеф. Объекты постановки: крынка и яблоко, близкие геометрическим телам.

Задачи: сокращение предметов в рельефе; уплощение пространства рельефа; двухплановость рельефа

Материалы: глина, л.б. одноцветный пластилин.

10. «Зимние забавы».

Двухфигурная композиция. Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача взаимосвязи фигур, отношений, характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

11. «Животное в движении».

Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам, в двух разных положениях.

Задачи: передача движения, определение пропорций; выразительность силуэта и круговой обзор; эмоциональное впечатление от живой модели.

Материал: глина.

12. «Карандашница».

Лепка предметная из пластин или на готовой форме (для папы).

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полез­ные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из пластин. Показать возможность моделиро­вания формы изделия на основе готовой формы.

Материалы, инструменты, оборудова­ние. Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуго­вицы, бисер.

13. «Конфетница».

Лепка модульная из колец (для мамы).

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полез­ные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из колец. Показать возможность модели­рования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изме­нения длины исходных деталей - «колба­сок».

Материаnы, инструменты, оборудова­ние. Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуго­вицы, бисер и узкая тесьма для оформле­ния конфетниц.

Содержание программы: 3 класс

1. «Графические приемы в декоративной графике».

Дальнейшее знакомство с многообразием выразительных возможностей силуэта. Использование силуэта в графических работах. Простой силуэт (черный на белом, белый на чер­ном); усложненный силуэт. Произведения Г. И. Нарбута.

Практические работы: изображение простых силуэтов (кон­сольные знаки, пиктограммы, «театр теней» и т. д.); изобра­жение сложных силуэтов (декоративно-сюжетные композиции) «Сказочный персонаж», «Зоопарк» и т.д.

2. «Мифы и легенды Древней Руси».

Панно с рамкой. Смешанная техника. Использование древне - русских узоров в рамке. Стилизованные образы русалок, птиц, животных, аллегоричные образы. Составление эскизов.

Задачи:

1. Изучение исторической эпохи. Сбор материала.

2. Стилизация изображения.

3. Сложные цветовые гармонии.

Материалы: гуашь.

3. «Петроглифы».

Задачи:

1. Изучение петроглифов.

3. Подбор цветовой гаммы или графического решения для выражения замысла.

Материал: гуашь или тушь.

4. «Образность в декоративной графике».

Разнообразные подходы к трактовке образа. Образ сю­жетный (профессия, социальное положение, ситуация); образ эмоциональный (настроение, характер). Использование вы­разительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: Создание сюжетно-эмоциональ­ного обрaзa неодушевленного предмета: розы, чайника, гри­ба, дерева, дома и т. д.

5.«Графические приемы в декоративной графике».

Разнообразие возможностей применения шахматного приема в декоративной графике. Передача объема, движения и пространства с помощью шахматного приема (иллюстрации И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане», «Сказке о золо­том петушке», работы современных художников – декорато­ров, графиков и оформителей).

Практические работы: декоративная композиция «Пред­мет с фоном», вьшолненная шахматным приемом с передачей объема; композиции, передающие движение и пространство.

6. «Морские фантазии».

Панно.

Задачи:

1. Стилизация изображения.

2. Ограниченная цветовая гамма (холодная)

7. «Средства выражения в декоративной графике».

Обобщение сведений о понятии «стилизация»; разнооб­разные значения этого слова. Стилизация как упрощение фор­мы. Стилизация как единство стиля.

Практические работы: творческие задания - стилизация предмета, стилизация в одежде, стилизация в архитектуре.

8. «Космические фантазии».

Развитие детского воображения.

Задачи:

1. Сбор материала.

2. Сложные цветовые гармонии.

Материал: гуашь.

9. «Образность в декоративной графике».

Роль образа в отражении художественного замысла. Ху­дожественный образ, передающий типическое через характер­ное, общее через единичное. Раскрытие художественного об­раза в творчестве художников (карикатурные серии О. Домье, плакаты Б. Пророкова и т. д.). Использование выразитель­ных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: создание художественных образов: выполнение эскизов плакатов на темы, предложенные учителем или по выбору учащихся; вьшолнение серии карикатур и т. д.

10. «Декоративный тематический натюрморт».

Выбирается тема для натюрморта. Например: «Театр», «Музыка», «Восточный» и т.д.

Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и т.д. Составляется тематический натюрморт. Нарисованная на бумаге композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приёмов, использование которых усиливает впечатление декоративности:

1. Членение плоскости на части.
2. Дробление изображения.

Выбираем модуль для композиции. Этот приём создаёт эффект нарядности.

Задачи:

1. Равновесие в композиции.
2. Цветовое решение цельности и единства в композиции.

Материал: гуашь, тушь.

Учебно-тематический план. Лепка. 3 класс.

|  |
| --- |
| 3 класс |
| 1. | «Растительный орнамент» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2. | «Грибы» | 2 |  | 2 |
| 3. | «Человек и животное» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4. | «Декоративная птица» | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 5. | «Сидящая натура в несложной позе» | 4 | 1 | 3 |
| 6. | «Цирк» | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 7. | «Петроглифы» | 6 | 1 | 5 |
| 8. | «Кошка рельеф» | 4 |  | 4 |
| 9. | «Символ года» | 4 |  | 4 |
| 10. | «Африканские маски» | 6 | 1 | 5 |
| 11. | «Кошка объем» | 2 |  | 2 |
| 12. | «Маска лица» | 4 | 1 | 3 |
| 13. | «Медальон» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 14. | «Медаль» | 6 | 1 | 5 |
| 15. | «Животное рельеф» | 6 | 0,5 | 5,5 |
|  | Итого: | 68 | 8 | 60 |

Содержание программы:

1. «Растительный орнамент».

Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

2. «Грибы».

Лепка с натуры грибов.

Задач: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Материал: глина.

3. «Человек и животное».

Работа по наблюдению, памяти. Выявление движения и пропорциональных отношений фигур. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи фигур. Внимание на целостность композиции.

Задачи: развитие зрительной памяти у учащегося; передача движения; распределение масс в пространстве; целостность композиции.

Материал: глина.

4. «Декоративная птица».

В квадрате, круге. Стилизация образа. Рельеф.

Задачи: работа над эскизом; стилизация образа; законы композиции квадрата; двухплановость рельефа.

Материал: глина.

5. «Сидящая натура в несложной позе».

Этюд. Сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе.

Задачи: построение фигуры человека; движение и характер модели.

Материал: глина.

6. «Цирк».

Декоративная композиция. Объём. Работа по памяти, представлению. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Возможен обжиг с ангобами.

Задачи: работа над эскизом; выразительность образа композиции; декоративность формы и цвета.

Материал: глина, ангобы.

7. «Петроглифы».

Панно. Контррельеф. Аллегория образов. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

Материал: глина.

8. «Кошка рельеф».

Рельеф. Создание эскиза.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения;

Материал: глина.

9. «Символ года».

Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

10. «Африканские маски».

Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

11. «Кошка объем».

Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Стилизованное изображение.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

12. «Маска ».

Работа с натуры, по наблюдению. Выявление пропорциональных отношений лица, объемов и массы. Выражение настроения и мимики. Внимание на целостность.

Задачи: развитие зрительного восприятия учащегося; передача пропорций; распределение масс в пространстве.

Материал: глина.

13. «Медальон».

Рельеф и контррельеф. Создание эскиза. Стилизованное изображение.

Материал: глина.

14. «Медаль».

Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

15. «Животное рельеф».

Контрольная работа.

Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа.

Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа.

К концу 3 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- Основные композиционные законы художественного произведения: закон единства формы

и содержания, закон контрастов и закон цельности;

- Многообразие графических приемов, значение ритма в передаче движения;

- Закономерности угловой перспективы;

- Последовательность работы над натюрмортом c натуры, разновидности натюрмортного

жанра;

- Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;

- Выразительные возможности симметpичных и асимметричных композиций;

- Особенности эмоционального воздействия цвета;

- Особенностях жанровой живописи (бытового и мифологического жaнров);

- Творчески применять в своих рaботaх изученные композиционные правила и законы,

подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;

- Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих

творческих работах;

- Передавать пространственное и конструктивное строение предметов в соответствии с

закономерностями угловой перспективы, выполнять с натуры и по представлению рисунки

предметов быта и гранных геометрических тел;

- Выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски

подготовительный рисунок - тоновое или живописное решение;

- Использовать выразительность цветa (тональность оттенков, разнообразное cочетaние

цветов и их нюансов, музыкaльность, эмоционaльность) в твоpчеcких рaбoтах;

- Использовать в творческих и учебных работах разнообразные формы художественног

мышления, сознательно применять полученные теоретические и практические знания;

- Законы композиции квадрата; композиция, идущая от центра к краю и от края к центру.

- Возможности художественных средств выразительности в композиции.

- Приёмы стилизации и ограничения в цвете.

- Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией.

- Формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале.

- Владеть художественными средствами выражения.

4 класс. Живопись. Учебно - тематический план.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и темы программы | теория | практика | всего |
| 1 | Вводная беседа. Изучение возможностей краски. | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Дополнительные цвета. Нейтральные цвета. | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Мазок и заливка. | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Три качества акварельной живописи. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 6 | Лессировка. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 7 | Техника работы "по-сырому". | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 8 | Изображение плоских предметов. | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 9 | «Многоцветие красок». Тестовое задание. | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 10 | Локальный цвет. | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 11 | Изменение локального цвета в зависимости от освещения. | 2 | 10 | 12 |
| 12 | Закрепляющее задание. | 1 | 7 | 8 |
| 13 | Рефлексы. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды. | 2 | 10 | 12 |
| 14 | Передача объема предметов. Итоговая постановка. | 2 | 12 | 14 |
|  | Всего: | 16 | 86 | 102 |

Содержание программы. 7 класс Рисунок.

1. Голова натурщика. Представление о пропорциях головы человека. Развитие навыков в передаче характерных особенностей модели. Зарисовки головы модели с разных точек зрения. Освещение верхнее боковое. Попытка создания характерного образа. Простой карандаш, мягкие материалы.

2. Конструкция и перспектива. Совершенствование навыков конструктивного построения с применением законов перспективы.

Рисунок натюрморта из 4-5 предметов различной формы. Выполнение конструктивного построения предметов, с передачей глубины пространства (возможна легкая моделировка светотени тоном).

3. Предметы сложных форм. Конструктивное построение предметов сложных форм. Совершенствование навыков в использовании разных материалов. Натюрморт из 3-5 предметов быта сложной формы. Рисунок натюрморта, выполненный различными графическими материалами (по выбору учащихся).

4. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Закрепление навыков перспективного построения, передачи светотени и материальности предметов. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, различных по материальности и драпировки со складками, частично закрывающей несложную гипсовую розетку. Основной контраст - на первом плане.

5. Фигура человека в образе. Продолжение работы по развитию воображения. Выразительность образа. Создание с помощью драпировок, головных уборов и атрибутов нового выразительного образа натурщика. Передача движения одежды в связи с формой и движением человека.

6. Висячий натюрморт. Конструктивное построение предметов в нетрадиционном ракурсе. Совершенствование умения и навыка в выбранной технике. Изображение натюрморта, находящегося на или выше линии горизонта. «Деревенский», «Морской», «Рабочий». Выявление центра композиции. Передача материальности предметов (материалы - по выбору).

7. Последовательность и цельность. Совершенствование умения вести работу цельно и последовательно, от общего к частному и обобщать. Рисунок натюрморта из нескольких предметов с драпировкой. Тематика, выбор техники исполнения и материалов по усмотрению педагога. Конструктивное построение, Передача фактуры и объема.

8. Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт. Показ в самостоятельной работе знаний, умений и навыков, полученных в течение курса. Рисунок натюрморта, состоящего из 3-4 предметов, различных по материальности и 1-2 драпировок со складками.

Композиция. Учебно-тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и темы программы | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Символика и стилизация в композиции. | 3 | 17 | 20 ч. |
| 2 | Портретная композиция. | 4 | 24 | 28 ч. |
| 3 | Динамика. | 1 | 7 | 8 ч. |
| 4 | Динамичная композиция. | 2 | 20 | 22 ч. |
| 5 | Художественный образ. Экзаменационная композиция. | 4 | 20 | 24 ч. |
|  | Всего: | 14 | 88 | 102 |

Содержание программы. 7 класс. Композиция.

1. Символика и стилизация в композиции. Изучение способов создания декоративного образа. Создание орнаментальной портретной композиции или натюрморта, используя способы декоративной стилизации в орнаменте, натюрморте или портрете.

2. Портретная композиция. Передача выразительности образа различными способами. Темы: «Автопортрет», «Портрет друга», «Я - современник Пушкина, Рамзеса, Моцарта» Передача смыслового единства персонажей, действия и окружения.

3. Динамика. Продолжение изучения динамики, как средства художественной выразительности в композиции. Упражнения на динамику.

(Возможно графическое решение или аппликация).

4. Динамичная композиция. Создание динамичного художественного образа. Многофигурная динамическая композиция.

«Спорт», «Танец».

5. Художественный образ. Экзаменационная композиция.

Применение знания и навыков, полученных в течение курса. Создание сложного художественного образа и цветовой гармонии в композиции. Материалы и техника по выбору.

Скульптура. Учебно-тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и темы программы | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Прорезной рельеф. | 3 | 13 | 16 ч. |
| 2 | Объем и образ. Экзаменационная работа. | 4 | 14 | 18 ч. |
|  | Всего: | 7 | 27 | 34 |

Содержание программы. 7 класс. Скульптура.

1. Рельеф. Создание динамической композиции в рельефе. Лепка рельефа на тему сказок с передачей движения (станковое или декоративное решение).

2. Объем и образ. Экзаменационная работа. Показ в самостоятельной работе начальных профессиональных скульптурных навыков, полученных в течение курса.

Сложная объемная композиция. Разнообразные решения по выбору преподавателя и учащихся (рельефы, круглая скульптура, куклы).

К концу 7 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- основы цветоведения в объеме учебной программы;

- понятия - глубина цвета, рефлексные связи, подчинять оттенки основному цвету постановки;

- вести работу целостно, обобщать изображение;

- пользоваться живописными материалами в объеме учебной программы;

- выполнять краткосрочные этюды в один прием;

Рисунок

- последовательно, от общего к частному, вести длительную работу над постановкой;

- пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы в учебном рисунке;

- выявлять верные соотношения различных частей предметов,

- уметь четко выделять главное в изображении, обобщая или акцентируя детали;

- изображать человека в движении;

- видеть и выявлять характерные и индивидуальные особенности модели;

- уметь изображать предметы сложных форм, применяя полученные знания и умения в работе;

- владеть материалами и техникой рисунка;

Композиция

- понятия: символика и стилизация в композиции, абстрактная, беспредметная композиция;

- основные законы декоративной и станковой композиции;

- применять знания и навыки, полученные на предметах «Рисунок» и «Живопись»

- создавать эмоционально – образные композиции;

Скульптура

- способы декорирования керамики (ангоб, глазурь, эмаль, лощение);

- способы стилизации образов и выполнение их в пластическом материале;

- способы выполнения сложного прорезного рельефа;

- применять в скульптуре дополнительные материалы (пластика, папье-маше, текстиль, картон);

- владеть скульптурными материалами, приемами работы с ними в объеме учебной программы;

- работать индивидуально и совместно, воплощать в материале свой творческий замысел;

Методическое обеспечение

Формы, методы, приемы работы:

Методики индивидуального поэтапного творческого раз­вития учащихся являются фундаментом всей программы, зало­гом достижения основной цели всегo курса обучения. Систем­ность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и ин­дивидуальной работы учителя c каждым ребенком. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк, мастерские художников. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. .Практическое домашнее задание, как правило, не задаётся. Но могут быть предложены темы предстоящих композиций для сбора материала и обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся применимо в оформлении школьных интерьеров. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДХШ;

- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;

- работы учащихся ДХШ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптура;

- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);

- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натурный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;

- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смешения цветов» и др.);

- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;

Оборудование и материалы:

Учебный кабинет оборудованный:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;

- подиумами для натурных постановок, стойками для софитов, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей;

Для уроков рисунка, живописи и композиции:

- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, копирка - Ф-А4, А3, А2;

- кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина и др.)

- краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Черная речка» - 24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Гамма» - 12 цветов.

- графические материалы - пастель масляная и сухая, гелевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластики, мягкие материалы (сангина, уголь, соус);

- палитра, кнопки, канцелярские резаки, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей, поролон.

Для уроков скульптуры:

-пластилин, глина, пластика;

- ёмкость для замешивания глины, стеки и другие приспособления для лепки, ткань, полиэтиленовые пакеты, кисть;

- клеёнка, фартуки.

Натурный фонд:

- предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед.

Список литературы.

1. Программа для детских художественных школ и художественных

отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись,

скульптура, композиция».

2. Программа «Мир глазами художника» МОУДОД « Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск, Абарина С. Э. и Шпиро С.И.

3. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;

4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;

5.Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;

6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;

7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;

8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;

9. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М: Просвещение, 1984;

10. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;

11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005;

12. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.- М:

Просвещение 1986;

13.Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985;

14.Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её

применение в рисунке». М. 1978г.

15.Ростовцев Н. «Учебный рисунок». М. 1976г.

16.Ростовцев Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М. 1985г.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей:

1. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. ч.1, ч.2. - М.: Советский художник, 1981;

2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.:1986;

3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «Икар», 1993;

4. Силивон В. А. Когда ребенок рисует. — Мн., 1990;

5. Юный художник. Журналы.

6.Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. художник,1979;

7. Грегори Р. «Разумный глаз». М. 1972 г.

8. Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать». М. 1966г.

9. Павлинов П. «Для тех, кто рисует». М. 1965г.

10. Сухомлинский В. «О воспитании». М. 1975г.

11. «Школа изобразительного искусства