

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» городского поселения «Рабочий поселок Майский» Советско-Гаванского муниципального района Хабаровского края

Принято
педагогическим советом школы
Протокол № 4 от 29.08.2018г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

ФОРТЕПИАНО

Возраст обучающихся 9 -12 лет

Срок обучения – 5 лет

Составитель:

Бапанова О.Г.

Преподаватель по классу
фортепиано

п.Майский 2018

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО
«Детская школа искусств № 3»
01.09.2023
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств № 3»
А.Н.Кузьмичева
01.09.2023
(дата утверждения)



Разработчик Бапанова Ольга Георгиевна, преподаватель первой категории

Рецензент Зенютич Елена Николаевна, заведующая фортепианной секцией секцией ,заведующая районного Методобъединения.

Планируемые результаты.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. **Основным отличием данной программы** является её адаптированность к условиям сельской местности. Общеизвестно, что в сельской школе дети задействованы на 100%: это и внеурочные часы, и проектная деятельность, и спортивная. Данная программа позволяет варьировать нагрузку на ребёнка в связи с педагогической целесообразностью, так как её основными педагогическими принципами являются свобода, игра и состояние успешности для каждого ребёнка. В последние годы начала формироваться новая наука – *валеология* (от лат. *valeo* – здравствовать). Музыка в программе *валеологии* занимает важное место. Она позволяет точно дозировать психофизическую нагрузку, оживляет эмоциональную сферу, восстанавливает иммунобиологические процессы. В настоящее время, когда в музыкальных школах дифференцируется узкоспециальное, профессиональное и общеэстетическое направления в обучении музыкой, знакомство с основными принципами валеологии становится актуальным:

- принцип «успешности»
- принцип «предъявления-подтверждения» (создается такая атмосфера, где ребенок может проявить все свои способности)
- принцип «воспитания достоинства», «духовной осанки» (издревле в русском языке существуют выражения «выросли крылья» и «опустились руки»)
- принцип «выбора» (учит ребенка выбирать, опираясь на свои чувства)

Уроки в музыкальной школе должны стать для ребенка своеобразной музыкотерапией. Поэтому нельзя начинать урок, если не создана атмосфера душевного комфорта. Учитель, как настоящий психотерапевт, освобождает ребенка от отрицательных эмоций, снимает возникшие у него проблемы. Важно создать на уроке образ сказочного детского мира, где все пропитано музыкой: игры, ритмодекламация, упражнения, гаммы и т.д. Это и будет той самой музыкотерапией, которая помогает всем детям, в том числе, и «сложным», где сам процесс творческого участия важнее готового показательного результата. Данная программа должна воспитать талантливого слушателя музыки, вернуть людей в концертные залы. И вместе с тем, предоставить одарённым детям в любой момент освоения программы перейти на более высокий профессиональный уровень.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие

ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Инструмент фортепиано пользуется большой популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, джазовые обработки, шедевры народной песни и городского романса, а также лучшие образцы популярной эстрадной музыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	74	64	74	64	74	64	74	64	74	690

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 690 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий: 1 класс - 34 недели; 2 – 5 классы 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 696 часов. Из них: 348 часов – аудиторные занятия, 348 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в

соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голоса, струнному или духовому инструменту.

За год ученик должен проходить 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия

сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс учение должен сдать зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с инструментом, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Гамма До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд –тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой. В первом полугодии обучающиеся сдают недифференцированный зачет. Во втором полугодии сдают переводной экзамен в конце учебного года. Требования – 2 разнохарактерные пьесы, этюд

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

К. Черни Избранные этюды (ред. Г. Гермер) №№1-6

Пьесы

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие по выбору

Гречанинов А.

Гедике А.

Королькова И. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ Танец «Грустно-весело», «Обезьянки», «Догонялки

Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса

Маленький

пианист под ред. М. Соколова (по выбору)

Маленькому

пианисту под ред. Б. Милича (по выбору)

Майкапар А. Соч. 28: «В садике», «Мотылек».

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры программ на зачет 1 класс

1 вариант

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Ю Слонов «Полька»

Польская народная песня «Висла»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта. Требования: 1 полугодие - произведение полифонического склада, пьеса; 2 полугодие-крупная форма, пьеса, этюд. Возможна замена крупной формы на пьесу.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы До мажор, ля минор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№15-32

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих соч.32

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф. Азбука. 25 легких этюдов соч.17

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные этюды для фортепиано под ред. Г. Гермера ч.1: №№ 10, 11, 13018, 20, 21, 23-29, 40.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108: №№ 16, 21-23

Пьесы

Беркович И. Бетховен Л. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» Танец

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Пьесы соч.6: №№ 5, 8, 15, 19

Прелюдии соч.58

Гречанинов А.

Детский альбом соч.98 (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка, «Игра в мышки»

Кабалевский Д.

Шуман Р. Избранные пьесы соч.27: Старинный танец, Печальная история., «Клоуны» Первая утрата

Хуторянский И. Кукольный вальс

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцева Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И. С. Моцарт В. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт До мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2, Маленькие прелюдии Волынка, Бурре, Менуэт

Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор, Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Павлюченко В. Фугетта

Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Беркович И. Гедике А. Сонатина Сонатина

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Вариации Фа мажор соч.51

Клементи М. Сонатина До мажор соч.36 №1

Моцарт В.

Некрасов Ю. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Маленькая сонатина 1ч.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1ч.

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры программ на зачет 2 класс

1 вариант

Т. Хаслинггер Сонатина До мажор

Д. Кабалевский «Клоуны»

Л. Шитте Этюд ре мажор (соч.160 №19)

2 вариант

И. Беркович Сонатина

Х. Хартман «Миниатюра»

А.Шитте 25 маленьких этюдов соч.108: №№ 16

3 вариант

М. Клементи Сонатина До мажор соч.36 №1

Э Григ «Танец Эльфов»

К. Черни Этюд

3 класс

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений (полифония, крупная форма, 2 - 3 пьесы, этюды), из которых выбирается итоговая экзаменационная программа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть

расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

Требования: 1 полугодие - произведение полифонического склада, пьеса; 2 полугодие - крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№ 33-40

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих соч.32: №№ 23, 29 - 32;

30 легких этюдов соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26, 29-32

25 легких пьес соч. 58: №№ 13, 18, 20.

Черни К. Этюды соч.821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35 Избранные этюды под ред.Г. Гермера ч.1: №№ 17-18, 21-23, 25-26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45-46

Шитте Л. 25 этюдов соч.68: №№ 2,3,6,9

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих Тетр.4: №№ 31, 33

Зиринг В. Этюды соч.36: №№ 1, 2

Лак Т. Этюды соч.172: №3 5-8

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Пьесы

Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих соч.6: №3, 14, 16-20, соч.58: Прелюдия

Глинка М. Полька, Чувство

Глиэр Р. соч.43: Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке

Гречанинов А. соч.109: День ребенка, Сломанная игрушка, Восточный напев, Бусинки, Грустная песенка

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия

Кабалевский Д.

Коровицын В.

Прокофьев С.

Свиридов Г. Токката, Клоуны Первая проталинка Прогулка «Ласковая просьба»

Чайковский П. Деткий альбом

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник», «Дед Мороз»

Шостакович Д. Шарманка

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1: №№ 1,3,5-8, 11-12. Тетр.2:№№ 1-3,6 Нотная тетрадь
Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор

Бах Ф. Э. Менуэт, Маленькая фантазия

Бем Г. Менуэт

Гендель Г. Ария

Персел Г. Сарабанда

Майкапар С. Прелюдия и fuga до диез минор соч.28

Моцарт Л. Бурре ре минор

Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л.

Диабелли А. Сонатина Соль мажор Сонатина

Рондо соч.151

Кабалевский Д. Сонатина соч.27 ля минор

Клементи М. Сонатина До мажор соч.36 ч.1.2; Сонатина Соль мажор ч.1.2

Кулау Ф. Сонатина До мажор, Вариации

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры программ на зачет 3 класс

1 вариант

М. Клементи Сонатина До мажор 1ч.

М. Глинка Полька

А. Шитге 25 этюдов соч.68: №9

2вариант

Ф. Кулау Вариации

В. Ребиков Восточный танец

И. Беркович Маленькие этюды № 38

3 вариант

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

С. Прокофьев Прогулка

К. Черни Этюды соч.821 №35

4 класс

С 4 класса учащиеся начинают сдавать гаммы (технический зачет) в первом и во втором полугодии.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма и этюд. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования: 1 полугодие - произведение полифонического склада, пьеса; 2 полугодие-крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, миминор, ля минор Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.

Гендель Г.

Скарлатти Д. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда Ария

Мясковский Н.

Моцарт Л.

Моцарт В. Соч. 43. В старинном стиле (фуга) Менуэт ре минор, бурре ре минор Менуэт Фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61, №№4-9, 12, 16, 18-20, 25, 30

Бертини А. Соч.29 и 42, №№1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Лешгорн А. Этюды соч.66 №№6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К.

Шитте Л. под ред. Г. Гермера, Соч 139 Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Произведения крупной формы

Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор

Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Гайдн И. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»

Глинка М. «Прощальный вальс» (Соль мажор), Чувство

Григ Э.

Кабалевский Д.

Прокофьев С. Соч. 12 Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома»,
Вальс ля минор Соч. 27 «30 детских пьес» Соч. 65 Сказочка, Прогулка

В. Калинников Соч. 61 «Грустная песенка»

Шостакович Д. Соч. 72. Шесть детских пьес «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка

П. Чайковский Соч. 39 Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина ск

Примеры программ на зачет 4 класс

Вариант 1

К. Вилтон Сонатина Соль мажор

В. Коровицын Первая проталинка

К. Черни под ред. Г. Гермера, №6,

Вариант 2

Ф. Кулау Соч. 59 Сонатина Ля мажор

М. Глинка «Прощальный вальс» (Соль мажор)

А. Лешгорн Этюды соч.66 №6

Вариант 3

И. Гайдн Соната Соль мажор

П. Чайковский Соч. 39 Детский альбом: «Сладкая греза»

М. Мошковский Соч.18 №3, этюд Соль мажор

5 класс

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

I полугодие

Первое прослушивание – исполняются два произведения (полифония, этюд)

II полугодие

Второе прослушивание – крупная форма, пьеса.

Третье прослушивание – решение вопроса о допуске к экзамену, замечания по исполнению программы.

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции, трехголосные инвенции Маленькие прелюдии и фуги

Гендель Г. Глинка М. Сюита Соль мажор Сарабанда с вариациями ре минор Четыре двухголосные фуги

Мяковский Н. Соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом стиле»

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88, №13-15, 26-29

Бертини А. Соч. 29 и 32

Черни К. Соч. 299 №5, 8, 9, 12, 13, 15

Шитте Л.

Черни К. Соч. 68 «25 этюдов», №21, 23, 25 «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1

Гайдн И.

Клементи М. Сонаты №2, 5, 7, 12 Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

В. А. Моцарт Сонатины До мажор, Ре мажор

Шуман Р. Сонатины: до минор, Си-бемоль мажор Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч. 12, Соч. 38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»,

Соч.37 «Времена года»

Шопен Ф. Полонезы

Шостакович Д. «Танцы Кукол»

Примеры программ на зачет 5 класс

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

С. Прокофьев Прогулка

К. Черни-Гермер Этюд №23

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46

П. Чайковский Сладкая греза

К. Черни-Гермер 1 тетрадь, №43

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

В. А. Моцарт Сонатина Ре мажор

П. Чайковский Песнь жаворонка

К. Черни Соч. 299 №15

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

График промежуточной аттестации

Зачет в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения. Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование,

дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Полифонические произведения:

Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – ред. Л.И. Ройзмана / М., Музыка 1968г. - 60с.

Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано – ред. Н. Кувшинникова / М., Музыка 1985г. -63с.

Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано – ред. Ф. Бузони /М., Музыка 1989г.- 93с.

Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано – ред. Э.Петри /М., Музыкальное издательство 1962г. - 70с.

Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1 – ред. Б. Муджилини / М., Музыка 1974г.-115с.

Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир, т.2 – ред. Б. Муджилини / М., Музыка 1987г.-143с.

Бах, И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано – ред. Б. Муджилини / Л., Музыка 1964г.-103с.

Произведения крупной формы:

Альбом сонатин для фортепиано, средние и старшие классы ДМШ – ред. К.Сорокина / М., Музыка 1972-150с.

Бах, И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром – ред. Л. Ройзмана / М., Киев 1976-27с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.1-2. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-379с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.3. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-246с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.4. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-263с.

Бетховен, Л.В. Две сонатины для фортепиано – ред. С.Диденко / М., Музыка 1977-11с.

Библиотека юного музыканта: Сонатины и вариации для фортепиано – ред. Ю.Курганова / Л., Музыка 1988-127с.

Бетховен, Л.В. Сонатины для фортепиано – ред. С.Диденко / М., Музыка 1992-63с.

Гайдн, Й. Избранные сонаты для фортепиано т.1-2 / М., Музыка 1969-127с., 106с.

Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей / М., Музыка 1984-28с.

Клементи, М. Сонатины для фортепиано / Б., Музыка 1982- 89с.

Моцарт, В.А. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано / Л., Музыка 1981-79с.

Этюды:

Гедике, А.Ф. Двенадцать мелодических этюдов / М., Советский композитор 1960-43с.

Избранные этюды / М., Музыка 1960-63с.