

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» городского поселения «Рабочий поселок Майский» Советско-Гаванского муниципального района Хабаровского края

Принято
педагогическим советом школы
Протокол № 4 от 29.08.2018г



УТВЕРЖДАЮ
директор *А.Н.Кузьмичева*
Приказ № 5 от 01.09.2018г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

ФОРТЕПИАНО

Возраст обучающихся 6.5-11 лет

Срок обучения – 7 лет

Составитель:

Бабанова О.Г.

Преподаватель по классу

фортепиано

п.Майский 2018

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» <u>01.09.2023</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» <u>А.Н.Кузьмина</u> <u>01.09.2023</u> (дата утверждения)</p>
---	--



Разработчик Вапанова Ольга Георгиевна, преподаватель первой категории

Рецензент Зенютич Елена Николаевна, заведующая фортепианной секцией секцией , заведующая районного Методобъединения.

Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	74	64	74	64	74	64	74	64	74	64	74	64	74	966

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 966 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 31 кв. метров.

Имеется наличие зала с фортепиано и роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

Класс Этапы обучения Перечень тем	Общее количество часов
1 класс Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти. Постановка игрового аппарата. Игра правой рукой, игра левой рукой, игра двумя руками вместе; ознакомление с основными штрихами.	68
2 класс История исполнительского искусства, музыкально-теоретическая подготовка, корректировка постановки игрового аппарата, освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры. Освоение штрихов.	68

3класс История исполнительского искусства, музыкально-теоретическая подготовка, корректировка постановки игрового аппарата. Ознакомление с простыми формами, с простейшими примерами подголосочной полифонии. Ознакомление с регистровым диапазоном.	68
4 класс Учебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, ознакомление с простейшими примерами контрастной полифонии, вариационной формы.	68
5 класс Учебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата. Ознакомление с современными техническими приёмами звукоизвлечения. Освоение навыков использования регистров правой клавиатуры.	68
6 класс Учебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, ознакомление с примерами крупной формы, освоение современных технических приёмов звукоизвлечения. Освоение навыков использования регистров левой клавиатуры.	68
7класс Учебно-техническая работа, художественная работа, корректировка постановки игрового аппарата, развитие навыков самостоятельного подбора аппликатуры, детальный разбор сонатной формы, закрепление навыков самостоятельного изучения произведения. Ознакомление с исполнительским творчеством современных аккордеонистов.	68

- Годовые требования:

1 класс

Развитие музыкального слуха, метра, ритма, памяти; постановка игрового аппарата; игра правой рукой, игра левой рукой, игра двумя руками вместе; ознакомление с основными штрихами, нюансами.

В течение года ученик должен освоить:

- 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
- Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву

2 класс

Дальнейшее совершенствование знаний и навыков, приобретённых в первом классе; закрепление постановки игрового аппарата; освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры, основных штрихов; ознакомление с простыми формами, с лёгкими примерами подголосочной полифонии, с регистровым диапазоном.

В течение года ученик должен освоить:

- 18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии: 10—12 пьес различного характера;
- несложные произведения для чтения нот с листа;
- Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

3 класс

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, ознакомление с лёгкими примерами контрастной полифонии, вариационной формы, с различными техническими приёмами звукоизвлечения; изучение разновидностей мелизмов; освоение навыков использования регистров правой клавиатуры.

В течение года ученик должен освоить:

- 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6—8 пьес различного характера; 2 ансамбля:
- чтение с листа произведений из репертуара первого класса;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

4 класс

Продолжение работы над развитием игрового аппарата; ознакомление с примерами крупной формы, современными техническими приёмами звукоизвлечения, приобретение навыков использования регистров левой клавиатуры.

В течение года ученик должен освоить:

- 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;
- чтение с листа произведений из репертуара второго класса;
- транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;
- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

5 класс

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, продолжение работы над звуковедением, беглостью пальцев, ознакомление с сонатной формой, приобретение навыков самостоятельного изучения произведения; ознакомление с исполнительским творчеством современных аккордеонистов.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
- чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;
- транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;
- гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическая гамма двумя руками.

6 класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата, продолжение освоения современных технических приёмов звукоизвлечения, тембрального разнообразия аккордеона, работа над стилистикой изучаемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- 12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4—6 пьес различного характера;
- чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;
- транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;
- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы по две и по четыре ноты на бас;
- короткие арпеджио правой рукой в тех же тональностях; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

▪ **7 класс**

Глубокое осмысление формы, структуры изучаемых произведений, фразировки, темповых изменений, характера музыки, развитие навыков самостоятельного подбора аппликатуры, детальный разбор сонатной формы, закрепление навыков самостоятельного изучения произведения; продолжение знакомства с творчеством современных аккордеонистов-исполнителей.

В течение года ученик должен освоить:

- 14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес различного характера.

чтение нот с листа репертуара 3 класса;

- транспонирование произведений из репертуара 1-2 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;
- гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы по две, по четыре ноты на бас; штрихами: legato, staccato, два legato- два staccato, два staccato- два legato, пунктирный ритм; гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) до 2-х знаков в ключе в две октавы отдельными руками;
- короткие, длинные арпеджио правой рукой в тех же тональностях; трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 класс

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блага В. «Чудак»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Карасева В. «Зима»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Бойцова Г. «Весёлый чай».
2. Русская народная песня «Весёлые гуси».

2 класс

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П.Лондонова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Камалдинов Г. Этюд До мажор

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
2. Филиппенко А. «Цыплятки».

3 класс

Бах И.С. «Бурре» ми минор

- Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А.Репникова
- Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»

- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Репников А. «Про волка»
- Рот Г. «Вальс»
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
- Сидоров В. «Тайна»

Этюды

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Русский народный танец «Полька - кадрили».
2. Гайдн Й. «Военный марш».

4 класс

- Бажилин Р. «Золушка»
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бах И.С. «Песня»
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор

- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. Чакона Соль мажор

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Эстонская народная песня «Ты ловись, ловись треска».
2. Гедике А. «Полька».

Пятый класс

- Абрео Ц. «Тико-тико»
- Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- И-С.Бах «Органная прелюдия» ре минор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Бетховен Л. «Сонатина» до минор
- Вебер К.М. «Сонатина» До мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- »

Этюды

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Лушникова В.
2. Делиб Л. «Полька».

Шестой класс

- Баканов В. «Заводная игрушка»
- Баранов Ю. «Музыкальный момент»
- Бах И. С. Маленькая прелюдия c-moll
- Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо
- Власов В. Сонатина C-dur
- Дмитриев Вл. «Белый парус»
- Доброхотов А. Уральская плясовая
- Ефимов В. Обработка р. н. п. «Семёновна»
- Ефимов В. Обработка р. н. п. «Среди долины ровныя»
- Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Вдоль по Питерской»
- Маттезон И. Сарабанда G-dur
- Мясковский М. Двухголосная fuga
- Накапкин В. Обработка р. н. п. «Коробейники»
- Пьери Ф. Мюзет
- Сорокин К. Маленькая fuga

Этюды

- Баканов В. Этюд «Как пчелка»
- Бертини Г. Этюд h-moll
- Дикусаров В. Этюд «Догонялки»
- Лак Т. Этюд-тарантелла
- Слонов Ю. Этюд C-dur

Примерные программы академического концерта

Первый вариант

1. Русская народная песня «Метёлки», обр. Грачёва А.
2. Шахов Г. «В лугах»

Седьмой класс

- Баканов В. Осенний вальс
- Дмитриев В. Молодежный вальс

- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет
- Пьяццолла А. «Река Сена»
- Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька»
- Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»
- Михайлов А. «Волжские напевы»
- Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»
- Гендель Г. Чакона d-moll

Этюды

- Лак Т. Этюд a-moll
- Бургмюллер Этюд C-dur
- Мотов В. Этюд C-dur
- Чайкин К. Этюд e-moll

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1. Гендель Г. «Сарабанда».
2. Вебер К. «Сонатина».
3. Русская народная песня «Ах, зачем было по горам ходить», обр. Гусева В.
4. Дмитриев В. «Мелодия из к/ф «Бум».

1. Бах И.С. «Прелюдия c-moll».
2. Ниссен И. «Качели».
3. Украинская народная песня « Садом, садом кумасенька», обр. Иванова А.
4. Мотов В. Этюд C-dur.
5. **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамическими и агогическими оттенками;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

1. **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету:

- текущая,
- промежуточная,
- итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом на уроках специальности на протяжении всего периода обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Формами промежуточной аттестации являются академический концерт и технический зачёт.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может засчитываться в промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация по специальности обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте также учитывается на:

- открытых концертах,
- конкурсах,
- прослушиваниях к конкурсам.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация учащегося проводится в форме выпускного экзамена.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>класс</i>		<i>аккордеон</i>
1 класс	2 полугодие	Академический концерт (май) 2 разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт (май) 2 разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	1 полугодие	Технический зачёт (ноябрь) Гамма, 1 этюд Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Технический зачёт (март) Гамма, 1 этюд Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
5 класс	1 полугодие	Технический зачёт (ноябрь)

		Гамма, 1 этюд Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Технический зачёт (март) Гамма, 1 этюд Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
6 класс	1 полугодие	Технический зачёт (ноябрь) Гамма, 1 этюд Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Технический зачёт (март) Гамма, 1 этюд Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
7 класс	1 полугодие	Первое прослушивание (декабрь). 2 произведения по нотам.
	2 полугодие	Второе прослушивание (март). 4 произведения на память. Прослушивание с предварительной оценкой (конец апреля). 4 разнохарактерных произведения. Итоговая аттестация. Экзамен (май) 4 разнохарактерных произведения.

- **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:**

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как **индивидуальная оценка учащегося**.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Индивидуальные задания необходимо давать четкие и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы литературы

- Учебная литература

аккордеон:

1. Акимов Ю., Талакин М. «Хрестоматия аккордеониста 3—5 кл. ДМШ», вып 1. - М., 1973
2. Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. Пособие для учащихся 4 курса школьных и музыкальных отделений педагогических училищ», ч. 4.— М, 1976
3. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - М., 2001
4. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М., 2000
5. Бажилин Р. Н. «Детский альбом для аккордеона». – М., 2007
6. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», ч. I. – М., 2004
7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», ч. I. – М., 1997
8. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», ч. II. – М., 2003
9. Була М. «Пьесы для баяна».- Мн., 1995
10. Бухвостов В. «Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы», вып. 4. - М. 1974
11. Бушуев Ф. «Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 —2 кл», вып. 44. - М., 1983
12. Бушуев Ф. «Репертуар аккордеониста», вып.39 — М., 1977
13. Гаврилов «Репертуар аккордеониста», вып.47 — М. 1980

14. - Методическая литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980
2. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - М., 2000
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. I. – М., 2004
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
10. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003
11. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991
12. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006
13. Була М. И., Бубен В. П. «Аккордеон» Программа для детских музыкальных школ и школ искусств, БелДІПК. – Минск, 2004